

MALLORQUINES

Books LLC®, Reference Series, Memphis, USA, 2011. ISBN: 9781231736388. www.booksllc.net.

Derecho de Autor: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es>

Tabla de contenidos

Abú Yahya	1	Guillem Cifre de Colonya	17	Juan March	23
Agustí Villaronga	1	Imma Mayol i Beltran	17	Juan de Santa Gertrudis	24
Alberta Giménez	2	Jaume Ferrer (navegante)	18	Junípero Serra	24
Antoni Alemany Cladera	3	Jehuda Cresques	18	Llorenç Bisbal	26
Antoni Maria Alcover	3	Jeroni Albertí	18	Lorenzo Cerdá	26
Antonio Barceló	4	Jerónimo Boscana	19	Lorenzo Santamaría	26
Bartolomé Beltrán	9	Joan Aulí	20	Lorenzo Serra Ferrer	27
Bartomeu Meliá	10	Joan Bibiloni	20	Mateu Alemany	28
Bernardo Nadal Crespí	11	Joan Crespí Fiol	20	Miguel Salvá Munar	28
Bernat Riera Alemany	12	Joan Mascaró Fornés	20	Miguel Vidal Perelló	29
Bárbara Lys	12	Joan Mesquida Ferrando	21	Miquel Barceló	0
Catalina Tomás	13	Joan Ramon Bonet	21	Miquel Dalmau	31
Chenoa	13	Joanot Colom	21	Pascual Ribot	31
Comunidad judía de Mallorca	15	Josefina Ramis Rigo	22	Pedro Garau	31
El Hermano L	15	José Orlandis	0	Salvador Canals Frau	31
Gabriel Busquets Aparicio	16	Juan Bautista Sancho	22	Simón Ballester	32
Gabriel Riera Alemany	16	Juan José Pérez Hernández	22	Toni Catany	32

Abú Yahya

Abu Yahya Muhammad ibn Ali ibn Abi Imran al-Tinmalali (árabe: **ابو يحيى محمد بن علي**) fue el último valí musulmán de Mallorca.

Fue en 1208 el último de los distintos valís gobernadores almohades de Mallorca que eran designados desde Marrakech, y quien creó allí un principa-

do semindependiente, con sólo una sumisión formal al emir almohade. Gobernó la isla en nombre del Imperio almohade hasta la conquista de la isla por parte de Jaime I de Aragón en 1229.

Su hijo, contando solamente tres años al tiempo de su captura por Jaime I de Aragón, fue el primero Señor de Gotor

y el progenitor de la familia de este apellido.

Fuentes

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Ab%C3%BA_Yahya»

Agustí Villaronga

Agustí Villaronga Riutort (Mallorca, España, 1953) es un director de cine, guionista y actor español.

Biografía

Nació en Mallorca, en 1957. Nieto de tiriteros y ambulantes, ofrecían en ferias su espectáculo hasta que su abuela murió de tuberculosis en un hospital de Terrasa, cuando su padre era un crío. A este le tocó ser un niño de la guerra, arrastrado al frente con quince años y arribando más tarde a Palma como cartero.

Apasionado del cine, le inculcó a su hijo la pasión del arte visual.

Cuando Agustí era sólo un niño jugaba a hacer proyecciones con dibujos, cajas de cerillas y linternas. A los 14 años decidió ser director. Cuando acabó el colegio escribió a Rossellini a su escuela de cine en Roma. Le respondieron que antes debería pasar por la universidad. Terminó sus estudios básicos en un colegio de jesuitas y algo decepcionado, ya adolescente, se trasladó a Barcelona donde se matriculó y licenció en Geo-

grafía e Historia.

Poco después de iniciar su carrera conoció a Víctor García, con quién se embarca en la compañía de Núria Espert. Recorren Europa y América representando un papel en *Yerma*, de Lorca. Al volver para seguir con sus estudios, actúa en varias películas en las cuales trata con Pepón Corominas, productor que le propone llevar el vestuario de *La plaza del diamante*. Desde entonces, no paró de enlazar un rodaje tras otro, conociendo a los técnicos, el oficio y los secretos

2 - Alberta Giménez

del cine.

Ha ejercido de profesor de Imagen así como de director artístico, decorador, estilista y realizador de videos de moda, siendo todo esto un paso previo para su incursión en el contexto cinematográfico con sus primeros cortos: *Anta mujer* (1976), *Laberint* (1980) y *Al Mayurka* (1980).

Y por fin, en 1987 y con menos de 30 millones de pesetas, reúne al equipo y las condiciones idóneas para llevar a cabo su anhelada ilusión de rodar un largometraje, su ópera prima *Tras el cristal*, siendo seleccionada para el Festival de Berlín.

Julián Mateos y Maribel Martín le producen *El niño de la luna* (1989), con la que desconcertaría al público y a la crítica internacional en el Festival de Cannes de 1989. Galardonada con un Premio Goya al mejor guion original y nominada como mejor director. Pero lejos de los premios, la crítica y el público atacan con vehemencia su trabajo.

En 1992 abandona temporalmente la ficción con *Al Andalus*, un documental producido por Sogetel y el MoMA de Nueva York, y no regresa hasta 1995.

Durante este tiempo, se obsesiona con la adaptación de la novela de Mercè Rodoreda, *La mort de primavera*, pero tras dos años de ir de productor en productor y no conseguir apoyos, desiste, aceptando un encargo de Massa d'Or Produccions, Tornasol Films y la cadena francesa Arte, para llevar al cine la novela de Georges Simenon, *El pasajero clandestino* (1995), alejada de su forma de narrar y expresar. Declaró duran-

te su rodaje que la tentación de dejar el cine fue muy grande.

Pero regresa con *99.9* (1997), otro encargo en el que María Barranco tiene que ver, ya que le propuso a él como realizador del guion. El film, co-protagonizado por Terele Pávez, estuvo presente en diversos festivales, entre ellos los de Montreal, Toronto, Roma, Sitges, La Habana y el Fantafestival, donde ganó sendos premios además del Premio Méliès de plata a la mejor película fantástica europea.

Su siguiente trabajo, *El mar* (2000) supone su regreso como autor de una película "*íntegramente suya*". Co-guionista junto a Biel Mesquida (poeta mallorquín) y Toni Aloy, de una novela de Blai Bonet. Presentada en el Festival de Berlín y nominada al Oso de Oro, lo único que no causa es indiferencia. Su reconocimiento se hace internacional y gana el Premio Manfred Salzgeber a la innovación.

En 2001 recibió el Premio Nacional de Cine de Cataluña.

En su búsqueda incesante por lo difícil y nuevo, dirige junto a Isaac P. Racine y Lydia Zimmermann, *Aro Tolbukhin. En la mente del asesino* (2002), un falso documental donde juegan con las posibilidades del lenguaje filmico mezclando estilos, géneros y formatos. Fue galardonado con el Premio Ariel como mejor guion original.

Alejado del cine, adapta un texto teatral para la realización en formato televisivo de *Después de la lluvia* (2007) donde obtiene una buena pero poco trascendente acogida.

En el tintero se quedan obras como la ya mencionada *La Mort de Primavera* y *Bárbaros de Occidente*, una historia inspirada en la vida y obra de François Augieres, un escritor y pintor francés del siglo XX, y *La Giganta*, un proyecto sobre el que estuvo trabajando, pero que una vez conseguidos los apoyos financieros, uno de los productores, huyó con el dinero sin que hasta la fecha se sepa nada.

En 2010 estrena *Pan negro* (basada en la novela *Pa negre* y *Retrat d'un assassi d'ocells*, del escritor Emili Teixidor), con una historia centrada en la infancia y adolescencia de un chico durante los oscuros años 40. A la vez que descubre la sexualidad, se despertará en él una conciencia moral. Esta última película se presenta en el Festival de Cine de San Sebastián (donde Nora Navas consigue la Concha de Plata a la mejor actriz) y gana 9 Premios Goya (entre ellos el de Mejor dirección) de un total de 14 nominaciones.

Filmografía

Categoría principal: Películas dirigidas por Agustí Villaronga

Premios y candidaturas

Premios Anuales de la Academia "Goya"

Premios Fotogramas de Plata

Premios Gaudí

Premios Ariel

Premios Sant Jordi de Cine

Premios Butaca

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%AD_Villaronga>

Alberta Giménez

Alberta Giménez, (Pollensa, Islas Baleares, España, 6 de agosto de 1837 - 21 de diciembre de 1922) fue una religiosa de española. Dio nombre a la Escuela Universitaria Alberta Giménez de Palma de Mallorca y a muchas escuelas y obras sociales alrededor del mundo. Era hija de Alberto Giménez Caveró y de Apolonia Adrover Barceló.

Su padre, de profesión militar, estuvo destinado en Felanich donde conoció a Apolonia. Se casaron y los cambios fre-

cuentes de residencia llevaron al matrimonio a vivir a Pollensa. Allí nació Alberta. Poco después, la familia se instaló en Palma de Mallorca donde Alberta aprendió a leer y escribir.

Los padres de Alberta decidieron darle unos estudios superiores y por esto confiaron su educación a Francisco Civera que dirigía un colegio en Palma. Era un maestro muy considerado buen matemático y acreditado pedagogo. El carácter dulce y a la vez despierto de

Alberta Giménez atrajo a su profesor y esta relación acabó en una boda el 7 de abril de 1860.

Desde el año 1809 y gracias a la iniciativa del obispo de Mallorca, Bernardo Nadal Crespí, existía en la capital de la diócesis un colegio dedicado a la educación de las jóvenes llamado Real Colegio de La Pureza. Este centro había entrado en una cierta decadencia. Esta situación necesitaba una solución adecuada y el obispo de Mallorca de aque-

llos años, Miguel Salvá Munar, decidió encargarle a Alberta, que ya disfrutaba de prestigio como una persona de gran formación religiosa y excelente preparación pedagógica.

Alberta, muerto su esposo y todos sus hijos a excepción de Alberto, aceptó y entró en la casa de La Pureza el 23 de abril de 1870. La nueva rectora se puso enseguida a trabajar en la nueva misión. En esta etapa de su vida destacan tres momentos importantes: la reorganización de la institución que se le encomendó, el programa educativo que regirá la educación de las alumnas y posteriormente la creación de la Escuela Normal de Maestras. Ante la propuesta de creación de la Escuela Normal, Madre

Alberta se preparó seriamente cursando los estudios adecuados; fue a Barcelona y obtuvo el título Normal Superior, imprescindible para regir la nueva institución docente. El 1872 fue designada directora y el 13 de mayo tomó posesión del cargo.

Falleció el 21 de diciembre de 1922.

Su figura

Su pensamiento pedagógico sorprende debido a la actualidad de sus propuestas, basadas en cuatro pilares que sustentan su pedagogía:

- el sistema preventivo
- la excelencia
- la pedagogía de la presencia
- el tracto personalizado.

La finalidad de la obra educativa de Cayetana Alberta Giménez Adrover no es sólo llegar a los alumnos y a través de los alumnos hasta sus padres, sino también abrirse a toda la sociedad porque está sujeta a una educación claramente humanista, plenamente vigente y actual.

El 31 de diciembre de 2005 fue proclamada hija ilustre de Palma de Mallorca. Actualmente, treinta obras educativas repartidas por Europa, América y África testimonian la vivencia de un ideal: la formación integral de la persona.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Alberta_Gim%C3%A9nez»

Antoni Alemany Cladera

Antoni Alemany Cladera (Alcúdia, 20 de mayo de 1947 -). Es un político mallorquín.

Biografía

Es ingeniero técnico. Se afilió al PSOE el 1996, partido donde ha ocupado varios cargos. Fue alcalde de Alcúdia durante ocho años entre 1987 y 2003, cargo que compartió con el de Secretario General de la Agrupació Socialista de

Alcúdia. También fue Secretario de Acción Electoral del PSIB-PSOE (1997-2000). Desde el año 2004 es Presidente de la Federación Socialista de Mallorca, fue reelegido durante el Congreso Insular de 2008.

Fue coordinador del área de Bienestar Social del Consejo Insular de Mallorca entre 1995 y 1999, conseller de Mallorca durante la legislatura 2003-2007 y diputado autonómica entre 2006

y 2007.

Desde el 7 de julio de 2007 es el vicepresidente del Consejo de Mallorca y Consejero del Departamento de Hacienda, Obras públicas e Innovación.

Durante los años 70 fue presidente de la Obra Cultural Balear de Alcúdia.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Antoni_Alemany_Cladera»

Antoni Maria Alcover



Antoni Maria Alcover.

güista, folclorista, y publicista.

Biografía



El padre **Antoni Maria Alcover Surenda** (Santa Cirga, Manacor, 1862 - Palma de Mallorca, 1932) fue un escritor mallorquín modernista, eclesiástico, lin-

4 - Antonio Barceló

El monumento a Manacor, Mallorca

Nació en Santa Cirga, finca situada entre Manacor y Porto Cristo, hijo de labradores acomodados. Tras estudiar latín y cultura clásica se trasladó, a los 15 años a Palma para estudiar en su seminario. Muy rápidamente se dio a conocer como polemista intransigente, puesto que su carácter recio lo hizo intervenir en furiosas polémicas.

Su vocación literaria se despertó primero en castellano, y a partir del 1879 en catalán. A partir de este año inició la tarea de recoger en el catalán coloquial de Mallorca las fábulas, que empezó a publicar el 1880 con el pseudónimo de "Jordi d'es Racó". La primera fábula aparece en la revista *La ignorancia*. El 1885 publica *Contarelles*, un recuento de narraciones de tema popular. El 1886 fue ordenado presbítero. Fue vicario de la parroquia de Manacor, y en 1888 obtuvo la cátedra de Historia

Eclesiástica del Seminario. Más adelante llegaría a ser Vicario General y Canónigo de la Sede de Mallorca.

En 1906, por iniciativa suya, y bajo su presidencia se celebró el Primer Congreso Internacional de la Lengua Catalana. Cuando se constituyó la Sección Filológica del Instituto de Estudios Catalanes fue nombrado presidente. Debido a la feroz disputa que mantuvo con los miembros del Instituto, esta relación terminó pronto.

Su obra magna fue el *Diccionario Catalán-Valenciano-Balear*, que no vio terminado, y que acabó su colaborador Francesc de Borja i Moll.

Entre otros, tuvo el cargo de corresponsal de la Academia de Buenas Letras de Barcelona y mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona.

Obra

Su producción literaria, dirigida a la investigación lingüística, la historia, la

descripción de costumbres populares, la recogida de materiales folclóricos, cuando no se dedica a la polémica, es de pocos artificios, prosa sin voluntad estética, se reduce a la *Recopilación de Rondallas Mallorquinas de Jordi des Racó*, algunas biografías, como la *Vida abreviada de Santa Catalina Tomassa*, una novela de tono costumbrista (*Arnau*), y los dietarios de sus viajes.

Hace falta decir que fue el impulsor del *Diccionari Català-Valencià-Balear*, obra lexicográfica que recoge el conjunto del léxico catalán en todos los dialectos y todas las épocas, y que encuentra obras comparables en muy pocas lenguas del mundo.

Enlace externo

- UIB, Página sobre Mosén Alcover Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Antoni_Maria_Alcover>

Antonio Barceló

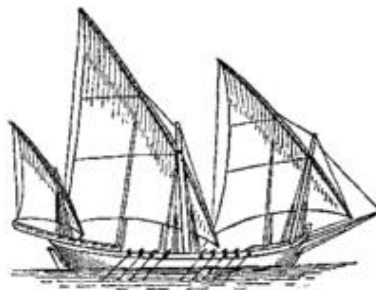
Antonio Barceló y Pont de la Terra (Galilea, municipio de Puigpuñent, isla de Mallorca, 1 de octubre de 1717 – Ibidem, 30 de enero de 1797) fue un marino y militar español, teniente general de la Real Armada Española.

Antonio Barceló fue uno de los más destacados marinos que jamás sirvieron a España. De humilde marinero ascendió a los más altos grados de la Armada por méritos de guerra, distinguiéndose en la marina sutil, con pequeñas embarcaciones. Inventó las cañoneras durante el Gran asedio a Gibraltar (1779-1783).

Consiguió que su sólo nombre fuera el terror de los berberiscos, y sus hazañas en la mar le dieron fama legendaria. Aún circula por Andalucía un dicho que pondera el "*ser más valiente*" (o "*tener más fama*") "*que Barceló por la mar*".

Vida

Juventud



Jabeque

Era hijo de Onofre Barceló, patrón de un jabeque dedicado al transporte de mercancías entre las Islas Baleares y la Península. La vida en Mallorca por aquellos años no era fácil, y la profesión de marinero peligrosa. Aún era común que los piratas argelinos, tunecinos y berberiscos atacaran de cuando en cuando las costas de todo el Mediterráneo Occidental. Sin embargo, por la pericia náutica, la rapidez y las garantías que daba el jabeque de Onofre Barceló, le

fue otorgada la concesión del tráfico de Correo Real con la Península, concretamente la ruta postal entre los puestos de Palma de Mallorca y Barcelona.

En cuanto tuvo la altura suficiente, el joven Antonio se embarcó en la nave de su padre, narco-correo, el *León*, primero como simple grumete, luego como marinero y, finalmente, piloto. A los 18 años murió su padre, envejecido prematuramente por todos los sinsabores de la mar, con lo que el joven Barceló tomó el mando del jabeque familiar. A los 19 años, haciendo la ruta Palma de Mallorca-Barcelona comandó su primer y exitoso combate contra los piratas berberiscos que infestaban todas las costas del Levante español.

Su fama de valentía fue en aumento entre las gentes de la mar, y se acrecentó con un combate que sostuvo con dos galeotas argelinas. Su heroica actuación llegó hasta oídos de la misma Corte, tal que a los 21 años Felipe V se dignó nombrarle alférez de fragata el 6 de noviembre de 1738, pero con carácter de graduado y sin derecho a goce de sueldo

alguno.

Por cuanto en atención a los méritos y servicios de Antonio Barceló, patrón del jabeque que sirve de correo a la isla de Palma de Mallorca y señaladamente al valor y al acierto, con que defendió he hizo poner en fuga a dos galeas argelinas que le atacaron en ocasión de llevaba de transporte un destacamento de dragones del regimiento de Orán y otro del de infantería de África....

Real cédula de concesión del nombramiento de alférez de fragata, Siguió con su intrepidez y arrojo practicando otros servicios distinguidos, manteniendo a ultranza las comunicaciones con las Islas y llevando alimentos cuando la escasez de las cosechas provocaba hambre, paliándola Barceló en la medida que le era posible.

Contra los corsarios



Jabeques de Antonio Barceló luchando contra galeotas corsarias argelinas. 1738

En 1748 causó un gran revuelo el apresamiento por parte de los berberiscos de un jabeque español con 200 pasajeros, entre ellos 13 oficiales del ejército. Molesto, el nuevo rey, Fernando VI, ordenó armar en Mallorca a sus expensas cuatro jabeques, dándole el mando a Antonio Barceló, que fue ascendido a teniente de fragata el 4 de mayo de aquel año.

La división se dirigió a Cartagena, cumpliendo la orden recibida, donde se le iban a incorporar los navíos de línea *América* y *Constante*, de 64 cañones, poniéndose al mando de todos ellos el capitán de navío Julián de Arriaga. La flota zarpó el 13 de noviembre, encontrándose con cuatro jabeques enemigos el 16 de noviembre, frente a las costas de Benidorm y Altea. Barceló obtuvo la victoria con sus naves, al poner en fuga a las del enemigo, después de haberlas dejado muy maltratadas. Terminó

la campaña en agosto de 1749, pasando Barceló a desempeñar sus anteriores labores de correo, entre las cuales figuraba el traslado de tropas desde la península a las islas y viceversa, sobre todo en las de Ibiza y Cabrera.

Pero el Mediterráneo aún estaba infestado de naves corsarias berberiscas, por lo que los combates eran muy frecuentes. Estando en la cala de Figueras, en Mallorca, se dio la alarma y apareció una flotilla enemiga. Barceló, sin dudar un instante, hizo embarcar en su jabeque una compañía de granaderos del regimiento África y se hizo a la mar en persecución del enemigo. Los berberiscos tenían una galeota de 30 remos armada con cuatro cañones, acompañada por un jabeque pequeño y otro español llamado *Santísimo Cristo del Crucifijo*, que habían apresado. Barceló les fue dando caza desde cabo Formentor hasta cerca de la isla de Cabrera, donde abordó y capturó la galeota. Por esta acción fue ascendido a teniente de navío graduado el 4 de agosto de 1753.

El 13 de junio de 1756, mientras hacía la ruta de Palma a Barcelona, el *Capitá Toni* avistó a dos galeotas argelinas frente a la desembocadura del río Llobregat. A pesar de la inferioridad numérica, puso proa hacia ellas y las atacó, tomando una de ellas al abordaje a, después de haberla destrozado con la artillería, en tanto que la otra galeota se dio a la fuga. En esta acción también fue sobresaliente por su valor su segundo, Joan Nicolau. Barceló recibió dos heridas en el abordaje, y por su valentía en esta acción tan meritoria, el Rey le concedió la efectividad en este grado y su incorporación en el Cuerpo General de la Armada con fecha 30 de junio de 1756.

En 1761, ya ascendido a capitán de fragata, se le dio el mando de una división de tres jabeques reales, siendo el de su mando el llamado *La Garzota*. En este año sostuvo un enfrentamiento en el que apresó siete naves de los moros, con sólo las tres suyas, en las costas del Mediterráneo peninsular. El 30 de agosto con sólo su jabeque apresó otro jabeque berberisco, tomando a 30 de ellos como prisioneros y dando muerte a otros 10

en el abordaje.

Al año siguiente, con su jabeque rindió en otro combate a tres enemigos con 160 turcos; en uno de ellos hizo prisionero al famoso Selim, célebre capitán de aquellos piratas, siendo nuevamente herido en el abordaje por una bala de mosquete, que le atravesó la mejilla izquierda. Prosiguieron sus proezas contra los moros, que eran casi diarias; en julio de 1768 batió y apresó en las cercanías del Peñón de Vélez de la Gomera a un jabeque argelino de 24 cañones, sufriendo 10 muertos y 23 heridos en el combate.

A propuesta del emperador de los romanos, José II, hubo un intento de unificar esfuerzos en la lucha contra la piratería, pero no dio sus frutos por falta de unidad, pues entre las potencias cristianas había enemigos como el caso de Venecia, que mantenía tratados ocultos con Argel, lo que impedía que la labor se efectuara con eficacia.

Por su parte, Francia intensificó la persecución de la piratería, bombardeando Larache, pero el fracaso fue rotundo y el asunto se dejó correr. De toda la Cristiandad, los únicos decididos a acabar con la piratería seguían siendo, al igual que en el siglo XVI, España y Malta.

Al mando de seis jabeques, se enfrentó una vez más contra los moros y en esta ocasión apresó cuatro buques en la ensenada de Melilla. De 1760 a 1769 echó a pique 19 buques piratas y corsarios, hizo 1.600 prisioneros y liberó a más de un millar de cristianos. Como recompensa a tan distinguidos servicios, el Gobierno ascendió a Barceló, de 51 años de edad, a capitán de navío, por Real patente del 16 de marzo de 1769.

En 1775, habiendo sido atacado el Peñón de Alhucemas por los moros, se encargó a Barceló de su socorro. Con sus jabeques bombardeó la fortaleza con más de 9.000 bombas, pero al no llevar artillería gruesa, no se pudo dar el asalto. Aun así con el fuego de sus jabeques desmontó la artillería ligera enemiga. A pesar de la pérdida de cuatro lanchas y un jabeque, consiguió que los berberiscos levantaran el campo el 23 de marzo.

La primera expedición contra Argel

El mismo año 1775, Carlos III organizó una campaña para conquistar Argel, el foco central de toda la piratería mora. La expedición estaba formada por una flota de siete navíos de línea de 70 cañones, doce fragatas de 27, cuatro urcas de 40, nueve jabeques de 32, tres paquebotes de 14, cuatro bombardas de 8 y siete galeotas de 4, con un total de 46 buques de guerra y 1.364 cañones. El mando correspondía al teniente general Pedro González de Castejón. El del ejército de 18.400 hombres al general Alejandro O'Reilly, y el de la flota sutil a Antonio Barceló. La escuadra zarpó el 22 de junio y, tras unirse a una fragata de Malta y dos del duque de Toscana, el 8 de julio comenzó la operación.

Barceló protegió el desembarco acercándose con sus naves de poco calado lo máximo posible a la costa, para que su artillería fuera efectiva. Pero el desorganizado desembarco y las erróneas disposiciones posteriores llevaron a un completo desastre, en el que los españoles desembarcados sufrieron no menos de 5.000 bajas, incluidos cinco generales muertos y quince heridos, dejando al enemigo nada menos que 15 cañones y unos 9.000 fusiles abandonados. Ante este fracaso se ordenó el reembarco, efectuando la misma acción, en unas circunstancias muy desfavorables, tanto que el ejército tuvo que soportar cargas de caballería mora de hasta 12.000 jinetes, lo que hizo la situación insostenible, y sólo no fue un desastre total por la acción de los jabeques de Barceló, que demostró una vez más su valentía, se supo imponer a las circunstancias, salvando de esa forma a muchos, que de no haber sido por su actuación hubieran perecido.

Su acción le dio gran crédito entre los altos mandos de la Armada, y no sólo a ellos, sino que el Rey le ascendió al grado de brigadier en el mismo año de 1775.

El Gran Sitio de Gibraltar

El 24 de agosto de 1779 Barceló ascendió a Jefe de Escuadra y fue nombrado comandante de las fuerzas navales destinadas al bloqueo de Gibraltar. Su fuerza la componían un navío de línea,

una fragata, tres jabeques, cinco jabequillos, doce galeotas y veinte embarcaciones menores. Por tierra debía efectuar el ataque el general Martín Álvarez de Sotomayor. Fue entonces cuando se le ocurrió la idea de construir las lanchas cañoneras y bombarderas, que tantos éxitos le dieron a él como a los que las comandaban, realizando prodigios nunca pensables, incluido el ataque a los navíos británicos, que en la mayoría de los casos huían.

La dificultad para atacar la plaza por mar residía en la más que comprobada inferioridad de los buques de vela y madera de la época contra las fortificaciones terrestres. Nelson afirmaba a este respecto que un cañón en tierra en un buen reducto valía diez embarcados, y eso a igualdad de proyectiles, pues desde tierra era fácil responder al atacante con *balas rojas* o granadas incendiarias, que por su peligrosidad estaban casi totalmente descartadas en los buques.

Para bombardear la plaza ideó el marino mallorquín el uso de las dichas lanchas cañoneras y bombarderas, consistentes en armar grandes botes de remo con una pieza de 24 (casi la de mayor calibre de la época, pues las más pesadas eran de 32 ó 36 y sólo en las baterías bajas de los navíos), o con un mortero. Para proteger a la tripulación se dotó las lanchas de un parapeto plegable forrado por dentro y fuera con una capa de corcho. Medían 56 pies de quilla, 18 de manga y 6 de puntal, con 14 remos por banda. Montaban la mencionada pieza de artillería sobre un sistema giratorio. El velamen consistía en una gran vela latina, y su dotación era de una treintena de hombres.

Muchos opinaron que tales botes no podrían soportar el peso y mucho menos el retroceso de la enorme pieza, pero las experiencias probaron que tales temores eran infundados. Barceló desarrolló su idea proporcionando a las lanchas un blindaje de hierro, que las cubría hasta por debajo de la flotación. Pero pronto se pudo observar que tales precauciones eran exageradas, pues, dado los limitados recursos de puntería de la época, resultaba poco menos que imposible acertar a las pequeñas lanchas cuan-

do atacaban de proa, mientras que éstas tenían muchos menos problemas para batir blancos mucho mayores. El mejor juicio sobre su efectividad, y no pudo ser más concluyente, vino del enemigo. Según el capitán Sayer:

La primera vez que se vieron desde nuestros buques causaron risa; mas no transcurrió mucho tiempo sin que se reconociese que constituían el enemigo más temible que hasta entonces se había presentado, porque atacaban de noche y eligieron las más oscuras; era imposible apuntar a su pequeño bulto. Noche tras noche enviaban sus proyectiles por todos lados de la plaza. Este bombardeo nocturno fatigaba mucho más que el servicio de día. Primeramente trataron las baterías de deshacerse de las cañoneras disparando al resplandor de su fuego; después se advirtió que se gastaban inútilmente las municiones.

Barceló prestó otros notables servicios, que como siempre honraron a su persona, pero al ser hombre del pueblo llano, que no guardaba las etiquetas, los oficiales formados en las academias de guardiamarinas le veían con cierto y mal disimulado desprecio. A tanto llegaron las habladurías y comentarios, que llegó a ponerse en entredicho el que fuera a desempeñar el mando, por lo que el rey relevó a Martín Álvarez de Sotomayor por el duque de Crillon, que llevaba unas instrucciones reservadas para que calibrase la capacidad de Barceló como general. Pero cuando el duque conoció a Barceló, dirigió una carta a Floridablanca, recomendándole para el ascenso a teniente general a pesar de su sordera y su avanzada edad, que era sobre todo en lo que se basaban las acusaciones vertidas sobre su persona por sus detractores.

Continuó don Antonio Barceló al mando de las fuerzas de mar y de tierra en Algeciras durante el bloqueo de Gibraltar, demostrando su valor y denuedo extraordinario en varios enfrentamientos. Hubo por aquel tiempo, con el típico gracejo andaluz, una copla que decía: Si el rey de España tuviera cuatro como Barceló, Gibraltar fuera de España que de los ingleses no.

Barceló ni es escritor,
ni finge ser santulario,
ni traza de pendulario,
ni lleva pompa exterior.
Persuade, y no es orador,
su aseo no es presumido,
va como debe ir vestido,
fía poco en el hablar,
mas, si llega a pelear,
siempre será quien ha sido.

La segunda expedición contra Argel

Con tal recomendación se le confirió el mando de una escuadra que se reunió en Cartagena, compuesta por 4 navíos (con insignia en el *Terrible*) de 70 cañones, 4 fragatas, 9 jabeques, 3 bergantines, 16 buques menores, 19 cañoneras con cañones de a 24, 20 bombarderas con morteros y 10 lanchas de abordaje, que servían de escolta a las anteriores por si eran abordadas por embarcaciones enemigas con superior dotación. A esta escuadra se unieron dos fragatas de la Orden de Malta. En total esta fuerza naval contaba con 14.500 hombres y 1.250 cañones. La escuadra zarpó de Cartagena el 1 de julio de 1783, y tras una penosa travesía, dificultada por vientos y mares contrarios, fondeó frente a Argel el día 26. En espera de una mejora del tiempo, y haciendo los preparativos, llegó el 1 de agosto, día en que a las 14:30 horas se abrió fuego contra la plaza.

Las 19 bombarderas formaron en línea avanzada junto con la falúa en la que embarcaba el propio Barceló. A los costados estaban las cañoneras y las lanchas de abordaje, por si las embarcaciones enemigas intentaban un contraataque, más atrás dos jabeques y dos balandras. El resto de la escuadra no tomó parte en el bombardeo. Al poco salieron del muelle 22 pequeños buques enemigos, entre ellos nueve galeotas y dos cañoneras, que no tardaron en ser rechazadas por el fuego de los españoles. Hacia las 16:30 horas las lanchas españolas habían consumido todas sus municiones y se ordena el alto el fuego, tras disparar unas 375 granadas y 390 balas de cañón (éstas sobre todo contra los buques de la defensa), provocando dos grandes incendios en la ciudad, de los que uno se prolongó toda la noche. Los argelinos

dispararon unas 1.436 balas y 80 granadas, que no causaron sino dos heridos leves en las cañoneras españolas.

Y así, con pocas variaciones se produjeron otros ocho ataques, uno el día 4, dos el 6, dos el 7 y dos más el día 8, lanzándose un total de 3.752 granadas y 3.833 balas contra la ciudad y sus defensas. Según fuentes neutrales, entre las que se hallaba el cónsul francés, el pánico se apoderó de parte de la guarnición y de toda la población, quedando destruidas no menos del diez por ciento de las viviendas y muchas más afectadas, numerosas fortificaciones, buques y cañones, más fuertes pérdidas humanas.

En cuanto al fuego de los defensores, no menos de 11.280 balazos y 399 bombas, sólo causaron 24 muertos y 30 heridos entre las dotaciones atacantes, y aun esas pérdidas de debieron casi por entero a un golpe afortunado, cuando el día 7 por la tarde una bomba hizo volar a la cañonera nº 1, con 20 muertos, incluido su segundo, el alférez de navío Villaviciencio, y 11 heridos, entre ellos su comandante, el teniente de navío Irisarri.

La alegría en España por tan favorable resultado fue enorme, y por real título del 13 de agosto de 1783 fue ascendido a teniente general. A la vista del castigo sufrido por Argel, la regencia berberisca de Trípoli se avino a la firma de un Tratado de Paz con España. Pronto la piratería berberisca llegaría a su fin.

La tercera expedición contra Argel

A pesar de los grandes daños sufridos, los argelinos no se rindieron. Como en un gesto de desafío, cinco corsarios argelinos apresaron a dos polacras mercantes cerca de Palamós, en septiembre de 1783. Se reforzaron las defensas de la ciudad con una nueva fortaleza, artillada con 50 cañones, se reclutaron 4.000 mil soldados turcos voluntarios, llegaron *asesores* europeos para ayudar en construcción de las fortificaciones y baterías, se prepararon no menos de 70 embarcaciones para rechazar a los españoles, e incluso el Bey argelino ofreció una recompensa de mil cequíes al que apresara una embarcación de la escuadra atacante.

Entretanto, Barceló finalizaba los preparativos de una nueva expedición

en Cartagena. La nueva escuadra constaba de 4 navíos de 80 cañones, 4 fragatas, 12 jabeques, 3 bergantines, 9 más pequeños, y la fuerza atacante: 24 cañoneras con piezas de a 24, 8 más con piezas de a 18, 7 con calibres menores para abordaje, 24 con morteros y 8 obuseras con piezas de a 8. Además, al adquirir la expedición un cierto aire de cruzada, contó con la financiación del Papa y el apoyo de la Armada de Nápoles, que aportó 2 navíos de línea, 3 fragatas, 2 jabeques y 2 bergantines al mando del almirante Bologna, el de la de Orden de Malta, con 1 navío, 2 fragatas y 5 galeas y el de la de Portugal, con 2 navíos y 2 fragatas al mando del almirante Ramírez de Esquivel, si bien ésta llegó tarde, ya en plenos bombardeos.

Tras encomendarse solemnemente a la Virgen del Carmen, la escuadra zarpó de Cartagena el 28 de junio de 1784, llegando a Argel el 10 de julio. El día 12 a las 08:30 horas, los españoles abrieron fuego, manteniendo el bombardeo hasta las 16:20, intervalo en el que se lanzaron una 600 bombas, 1.440 balas y 260 granadas, contra 202 bombas y 1.164 balas del enemigo. Se observaron grandes destrozos y un gran incendio en la ciudad y fortificaciones, y se rechazó a la flotilla enemiga de 67 unidades, destruyendo cuatro de ellas. Las bajas de los atacantes se redujeron a seis muertos y nueve heridos, más por accidentes con las espoletas a bordo que por fuego enemigo, aumentadas de forma accidental con la voladura de la cañonera nº 27, mandada por el alférez de navío napolitano José Rodríguez.

Y así, en los ocho días siguientes, tuvieron lugar siete ataques más. En esta ocasión los argelinos habían situado una línea de barcasas artilladas que impedía en gran parte aproximarse a su objetivo a las lanchas cañoneras españolas. Un disparo de la defensa alcanzó la flotación a la falúa desde la que Barceló dirigía el bombardeo, echándola a pique, y estuvo muy cerca de perder la vida. Acudió en su ayuda José Lorenzo de Goicoechea, que lo rescató sin herida alguna. Transbordándose de inmediato a otro bote, continuó dando órdenes sin dar mayor importancia al incidente.

Al fin, el 21 de julio se decidió poner fin al ataque, y los vientos contrarios obligaron a que Barceló diera la orden de regresar de nuevo a Cartagena. Se habían disparado más de 20.000 balas y granadas sobre el enemigo. Las bajas propias habían sido de 53 hombres y 64 heridos, debidos más a accidentes que al fuego enemigo, aunque en esta ocasión las defensas eran más fuertes.

El Bey de Argel, ante la eventualidad de la nueva expedición que ya estaba preparando Barceló, se avino a entablar negociaciones con España, que culminaron en el Tratado que se firmó el 14 de junio de 1786, firmado por José de Mazarredo. También Túnez prefirió llegar a un acuerdo con España, con lo que, en lo que a esta nación respecta, se pudo dar por acabada definitivamente la piratería berberisca en el Mediterráneo. Años después, el problema resurgiría con los tumultos provocados por las Guerras napoleónicas, y sería una potencia extraña, los Estados Unidos de América, quienes combatirían a los berberiscos (1801-5 y 1815).

El Rey se sirvió concederle el sueldo de teniente general, que era el que debía estar cobrando, siéndole además concedida la condecoración de Real Orden de Carlos III.

La frustrada campaña de Tánger

Habiendo regresado a su tierra a descansar de sus anteriores combates y ya contando con 73 años de edad, en 1790 llegó la fragata *Florentina* trayendo órdenes del ministro de Marina Antonio Valdés para que se pusiese al mando de una escuadra. La *Florentina* debía llevarle a Algeciras, donde se estaba organizando una expedición para socorrer a Ceuta, asediada por los moros, y bombardear Tánger. Salió de Palma el 25 de noviembre de aquel año, llegando a Algeciras el 7 de diciembre, obedeciendo las órdenes sin preguntarse nada. A su llegada había terminado el enfrentamiento, anunciándose la llegada a Madrid de unos enviados por el sultán marroquí para firmar la paz.

Barceló, ante esta nueva situación, arrió su insignia de la fragata, pero por su conocimiento del carácter de los musulmanes se embarcó en un jabeque y se

dirigió a Ceuta, desde donde estudió las posiciones enemigas, situadas alrededor de la ciudad, previendo que las cosas no irían bien y sería necesario poner a punto las defensas de la plaza. Efectivamente, las negociaciones fracasaron y se declaró la guerra. Pero las intrigas consiguieron que no se le diese el mando de la escuadra, correspondiendo éste finalmente al teniente general Francisco Javier Morales de los Ríos, jefe de las fuerzas navales del Mediterráneo.

Molesto por esta discriminación arbitraria, lo puso en conocimiento de Carlos IV, quien con fecha 4 de enero de 1792 ordenaba se le diese el mando de la escuadra reunida en Algeciras, que estaba compuesta por las fragatas *Perpetua* y *Santa Rosalía*, de 34 cañones, los jabeques *San Blas*, *San Leandro* y *África*, 44 cañoneras distribuidas en tres divisiones y una flotilla de buques menores. Pero el invierno fue muy duro, con temporales que obligaron a la escuadra a permanecer en puerto. Además, el sultán al-Yazid murió en un combate contra su hermano Muley Jehen, lo que unido a la imposibilidad de efectuar lo previsto, el 12 de junio se firmó el decreto de disolución de la escuadra.

Barceló, afligido, se volvió a su tierra. Durante unos meses se había propuesto dar una lección más a los berberiscos. Como el problema no se había solucionado, al poco tiempo hubo de reanudarse la guerra, pero Barceló ya no fue llamado y, por lo tanto, no estaba al mando de este nuevo episodio. Se le dio el mando y se puso al frente de la escuadra a Morales de los Ríos, que aunque no consiguió muchas victorias, sí lo hizo bien frente a Tánger, lo que le supuso ganar el título de conde de Morales de los Ríos.

Final

Ya en su retiro de Palma de Mallorca, inducido por las ya comentadas envidias y bajas acusaciones que sobre él circulaban, falleció a los 80 años de edad, reposando sus cenizas en una iglesia de la capital mallorquina. Para perpetuar su memoria, la patria colocó en el Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando, en la primera capilla del Este,

una lápida con sencilla inscripción que dice así:

A la memoria del

Teniente general Don Antonio Barceló

Semblanza

Según su biógrafo, el contraalmirante Carlos Martínez-Valverde, académico de la Real Academia de la Historia:

Fue Barceló un general muy discutido en su tiempo. No tuvo muchos amigos entre los jefes de la Armada, pero contaba con numerosos émulos. Contribuía a ello seguramente su tosquedad en el hablar y lo brusco de sus modales, como también la expresión de suspicacia que le hacía tener su sordera, defecto que le ennoblecía por haber sido causado por el estampido de los cañones.

Su cara tampoco era muy atrayente, sobre todo después que una bala de mosquete le marcara la mejilla izquierda. Su instrucción se limitaba a saber escribir su nombre. Pero si bien no tenía muchas simpatías entre los jefes, era en cambio el ídolo de sus marineros: *Con ellos se mostraba cariñoso y afable y les trataba con familiaridad, no obstante ser con ellos exigente hasta el extremo, cuando la ocasión lo pedía.*

En todo el litoral mediterráneo gozaba de una popularidad por nadie superada. El conde de Fernán Núñez se expresaba con respecto a él: *Aunque excelente corsario, no tiene ni puede tener por su educación las cualidades de un general.*

Prosigue Martínez-Valverde:

No obstante, es indudable que su inteligencia y su fina percepción suplían la falta de cultura general. Su preparación en el terreno de la experiencia era grande, pues se basaba en el ejercicio de la mar y de la guerra, es decir, en lo real de la profesión.

En ésta era todo diligencia, vigilancia y serenidad, destreza y pericia en las maniobras, y sobre todo tenía un valor ardoroso que comunicaba a los que le rodeaban, por difíciles que fuesen las circunstancias. Completa este retrato moral el decir que Barceló poseía un

corazón bondadoso y noble.

De estas dos cualidades últimas es de donde se entiende que soportara durante tantos años los desatinos de sus jefes y compañeros, como suele ocurrirle a todos aquellos que, como Barceló, habiéndolo dado todo por la patria, se han visto objeto del más absoluto ostracis-

mo.

Reconocimientos

- En la ciudad de San Roque (Cádiz) existe una calle con el nombre de *Almirante Barceló*.
en la población de camporrells(huesca) el día del los santos patrones (abdon y

senen) se realizan bailes típicos y populares de bastones y se incluye la canción "cuando barcelo" cuya letra es: cuando barcelo presente las armas;ganaras muchas batallas en españa;si quieres ganar; coquete las armas y vete a gibraltar
Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Barcel%C3%B3»

Bartolomé Beltrán

Bartolomé Beltrán (Campanet, Mallorca). Es un médico y divulgador científico español.

Biografía

Médico, escritor, editor y experto en comunicación audiovisual. Licenciado en Medicina (1973) por la Universidad de Valladolid. Especialista en tóco-ginecología por la Universidad Complutense (1978). Fue miembro del Departamento de Ginecología en el Hospital Gómez Ulla. Miembro de la Sociedad Ginecológica Española, de la Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia (FIGO) y Secretario General de la Sociedad Española de Fertilidad (1984). Jefe del equipo quirúrgico de la Seguridad Social en Ginecología (1978). Coordinador del Grupo Comunicación y Salud de la AEEM. Secretario General de la Academia Médico-Quirúrgica Española(21-XII-2010). Académico de las reales Academias de Murcia y Valladolid.

Enviado por el Gobierno español (Gabinete de Adolfo Suárez) a la instalación de un Hospital de Campaña en Estelí (Nicaragua) cuando se implantó la democracia en aquel país después del derrocamiento de Somoza.

Nombrado miembro del Consejo Asesor del Ministerio de Sanidad y Consumo el 16 de febrero de 2004, de conformidad con lo previsto en la orden 2024/2003 de 15 de julio. Se trata de un órgano consultivo, dependiente directamente del Ministro de Sanidad y Consumo, órgano al que se encomienda la asistencia al Titular del Departamento en la formulación de la política sanitaria. Asesora e informa al Ministro de Sanidad y Consumo sobre los aspectos científicos, éticos, profesionales y so-

ciales que puedan tener incidencia en la formulación de la política sanitaria.

Editorialista y columnista de las publicaciones sanitarias EL GLOBAL, GACETA MEDICA, ESTAR BIEN. Es miembro del Comité de Dirección de la revista del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, "Mi Farmacéutico". Articulista de "economiadigital.com". Editor de la página WEB de Salud "pacientesenbuenasmanos.com" y "bartolomébeltran.com".

En la actualidad escribe en medios como "Última Hora" (Palma de Mallorca), Lecturas, "Crecer Feliz" y La Razón.

Radio y televisión

Fundador de Antena 3 Radio y Televisión, es en la actualidad el Director de Prevención y Servicios Médicos de Antena 3 y Onda Cero. Desde 1982 es conocida en España su tarea de producción informativa y de divulgación, en programas de prensa, radio y televisión sobre salud y ciencias bio-médicas en los espacios pioneros "La salud es lo que importa" en Antena 3 Radio (1982) en la Cadena SER (1989) y en Onda Cero desde 2002 con el espacio "La salud en Onda Cero" que empezó a denominarse *En buenas manos* desde 2006. Desde entonces se emite en Onda Cero desde las 16 a las 18 horas los sábados.

En 1990 pasa a Antena 3 Televisión donde a lo largo de los siguientes quince años difundiría entre los espectadores sus mensajes para mejorar la salud y la calidad de vida, así como los hábitos en la alimentación, el ejercicio y la actividad física. Y ello tanto en las correspondientes secciones sobre salud en los magazines *De tú a tú* (1990-1991), de

Nieves Herrero, *Tan contentos* (1991-1992), de Consuelo Berlanga y *Hoy de mañana* (1998) de Ely del Valle como en programas de dirección propia: Traslado el programa radiofónico *La Salud es lo que importa* a la televisión en 1989, y luego dirigió otros espacios como *Viva la salud* (1991), *Viva la vida* (1991-1992) y *En buenas Manos* (1994), *Contigo en buenas manos* (1997) y *Magazine matinal de en buenas manos*, emitido en dos etapas: 1994-1996 y 2005. En la actualidad dirige y presenta el Programa de salud y calidad de vida de la cadena digital "Antena-3 NOVA", "¿QUE ME PASA DOCTOR?"(Desde 2005).-

Los fines de semana en las Islas Baleares, a través de la cadena autonómica de radio y televisión (IB3) ha presentado y dirigido: "Domingo-Domingo"(radio, 2005-2008) y los espacios televisivos "Bona Nit Balears"(2005-2008) y "Misterios Médicos"(2009).

Recientemente, ha iniciado su andadura en la Internet con "Dialogos de Salud"(2009) en la Web de PR. NOTICIAS.

Fútbol

En 1995 la empresa *Vitaplan SL*, propiedad del doctor Bartolomé Beltrán adquirió más del 84% de las acciones del Real Club Deportivo Mallorca del que Beltrán se convierte en presidente. El equipo consiguió el ascenso a Primera División en la temporada 1996/97. Al año siguiente el Mallorca quedó el quinto en la Liga y fué finalista de la Copa del Rey.

En 1998 *Panterkarr 3000*, una empresa propiedad de Antonio Asensio, adquirió las acciones de Beltrán, que abandona la presidencia del Club.

Libros publicados

Como DIVULGADOR médico-científico cabe destacar sus obras:

- Guía práctica para la mujer embarazada (1983).
- Siempre mujer, ante la menopausia (1988).
- Mujeres. Los seis biotipos femeninos (1993).
- Todo sobre el embarazo (1994).
- La salud de la A a la Z (1994).
- Enciclopedia Práctica de Medicina Balears.- Dos volúmenes (1995).
- Diccionario de la Salud (Espasa 2007).
- Todo sobre tu embarazo y tu futuro hijo (Espasa 2007).
- "Con el medico solo no basta" (2008) de Editorial Aran.
- Edita y publica un libro del que hace la introducción y prólogo sobre la gestión de la titular de la cartera de Sanidad Ana Pastor Julián bajo el título SALUD PARA TI.- "La Sanidad en el siglo XXI". (Editorial Ariel, Grupo Planeta, marzo de 2004).
- Inicia una colección de salud y medicina para el Grupo Planeta bajo la denominación EN BUENAS MANOS. Manuales Prácticos. Aparece el primer volumen bajo el título "Verdades y mentiras sobre la Obesidad" (Noviembre de 2004).
- También es director de la primera colección de libros de salud en catalán, "Salut i Medicina"(Leonard Editor).

(2006)

Su obra de difusión médico-sanitaria se ha extendido y se retransmite en casi todo Iberoamérica y por diferentes canales de televisión así como a través del canal INTERNACIONAL de Anten3 en America Latina y Francia.

Premios y distinciones principales

Entre sus múltiples galardones obtenidos como comunicador destacan los siguientes:

- Medalla de Oro de la Cruz Roja Española (1982)
- Médico Humanista del Año 1992, por la revista El Médico.
- Premio de la Organización Mundial de la Salud (1988), por los trabajos en el sector cardiovascular.
- Premio Ondas (1990)
- Antena de Oro de la comunicación (1993)
- Premio de la Sociedad Española de Médicos Escritores (1993)
- Premio a la mejor labor de comunicación otorgado por el Colegio de Psicólogos de España (1993)
- Premio de la Fundación Íñigo Álvarez de Toledo, por sus trabajos sobre trasplantes
- Premio Laín Entralgo del Colegio de Médicos de Zaragoza (1994)
- Premio Foner Balear del Ajuntament de Palma (1994)
- Premio a los Medios de Comunicación, concedido al programa "En Buenas Manos", de Onda Cero, en su 3ª edición, de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia de Andalucía (SEMG). Granada, 4 de junio de 2009

nas Manos", de Onda Cero, en su 3ª edición, de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia de Andalucía (SEMG). Granada, 4 de junio de 2009

- Premio de la Fundación Pfizer de Comunicación 2009, en la categoría de Radio
- Antena de Oro de la Comunicación 2009, por su trayectoria profesional, concedido por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España
- VII Premio de Periodismo de la Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), por sus trabajos en la categoría de Prensa Audiovisual (2009)
- Premio de la "H" de Don Hilarión, concedido por el Colegio de Farmacéuticos de Málaga, por sus trabajos acentuando los valores de la Oficina de la Farmacia (2009)
- Cruz de Honor de la Sanidad Madrileña, en su categoría de Plata, por su importante contribución a la difusión y conocimiento de la salud en el ámbito de la Televisión, según publica el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (2009)

Y como distinciones:

- Consejero de la Fundación AMREF de ayuda médica al Tercer Mundo
 - Consejero de la Fundación de la Liga de Fútbol Profesional en Madrid
- Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_A9_Beltr%C3%A9_A1n>

Bartomeu Meliá

Rvdo. padre **Bartomeu (Bartolomeo) Melià** (Porreres, 1932) es un jesuita, lingüista, y antropólogo español.

Ya sacerdote, se radicó en Paraguay en 1954, donde inició sus estudios de la lengua y de la cultura guaraní; teniendo al padre Antonio Guash como su primer profesor.

En 1969, obtuvo un doctorado en la Universidad de Estrasburgo , con una tesis : *La creación de un lenguaje cristiano en las misiones de los guaraníes en el Paraguay* , tornándose discípulo y colaborador de León Cadogan (1899-

1973).

Ex-profesor de etnología y de cultura guarani en la Universidad Católica de Asunción, y fue presidente del Centro de Estudios Antropológicos de esa misma universidad. Director de las revistas *Suplemento Antropológico* y de *Estudios Paraguayos*, hasta 1976, cuando fue obligado a salir del país luego de repudiar públicamente la masacre sistemática de los Ache-Guayaki.

En Brasil desde 1977, alternó investigaciones científicas con un trabajo de indigenista primeramente entre los

Enawene-nawé de Mato Grosso do Sul. En Paraguay alternó sus trabajos de campo entre los guaraníes; con investigaciones en etno-historia y en etno-lingüística.

Participa activamente de diversos programas de educación intercultural bilingüe, tanto en Paraguay com en Bolivia, Brasil , Argentina.

Honores

- Premio Bartolomé de las Casas, vigésima edición: por su entrega a las causas de los pueblos indígenas

de Paraguay, Brasil, Argentina y de Bolivia, así como por su defensa de la lengua guaraní

- Miembro de la *Comisión Nacional de Bilingüismo de Paraguay*
- Miembro de la *Academia Paraguaya de la Lengua Española*

Obras

- *Educación indígena y alfabetización*. Ed. Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch, 100 pp. 2008. ISBN 9995349027
- nicolás del Techo, bartomeu Meliá. *Historia de la provincia del Paraguay de la compañía de Jesús*. Lengua y cultura guaraní. Ed. Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch. 741 pp. 2005. ISBN 9992589531
- *El don, la venganza y otras formas de economía guaraní*. Ed. Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch. 254 pp. 2004
- *Historia inacabada futuro incierto: VIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas, Encarnación, Paraguay, 28 al 30 de setiembre de 2000*. Ed. Centro de Estudios Paraguayos A. Guasch. 2002. 611 pp. ISBN 9992584912
- *Pueblos indígenas en el Paraguay: demografía histórica y análisis de los resultados del censo nacional de población y viviendas, 1992*. Ed. Presidencia de la República, Secretaría Técnica de Planificación. 411 pp. 1997
- *El Paraguay inventado*. Ed. Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch. 131 pp. 1997
- *Gua'i rataypy - Fragmentos del folklore guaireño*. León Cadogan; preparado por Bartomeu Meliá) 1998, 177 pp.
- bartomeu Meliá, luis Farré, a. Perez. *El guaraní a su alcance*. 249 pp. 1995
- *Elogio de la lengua guaraní*. 179 pp. 1995
- bartomeu Meliá, liane ma. Nagel. *Guaraníes y jesuitas en tiempo de las misiones. Una bibliografía didáctica*. 305 pp. 1995
- *El guaraní conquistado y reducido. Ensayos de etnohistoria*. Asunción: Centro de Estudios Antropológicos, Universidad Católica del Paraguay. 3ª edición ampliada y corregida. 1993, 301 pp.
- *Arte de la lengua guaraní* (1640, Antonio Ruiz de Montoya) Edición Facsimilar con introducción y notas por Bartomeu Meliá, S. I. Transcripción actualizada del texto original por Antonio Carballos, 1993, 307 pp.
- *La lengua guaraní del Paraguay: Historia, sociedad y literatura*. Madrid 1992, 340 pp.
- *Educação indígena e alfabetização*. São Paulo 1979
- bartomeu Meliá, georg Grünberg, friedl Grünberg. *Suplemento antropológico*. Ed. Centro de Estudios Antropológicos, Universidad Católica Ntra Sra de la Asunción 144 pp. 1976
- *La agonía de los ache-guayaki* Asunción. 165 pp. 1973
- *Ka'akupeñe'ê renda; ñande paítavytera ñande paraguaipe* Pedro Juan Caballero. 1973
- *Ko'etí* (Bartomeu Meliá) 41 pp. edición. 1973
- león Cadogan, bartomeu Meliá, vicente Gauto, alberto Medina. *Ywyrã ñeëry, fluye del árbol la palabra: sugerencias para el estudio de la cultura guaraní*. Ed. Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica Ntra Sra de la Asunción, 127 pp. 1971
- *Guaraníes y jesuitas: ruinas de una civilización distinta*. Ed. Loyola. 32 pp. 1969

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Bartomeu_Meli%C3%A1»

Bernardo Nadal Crespí

Bernat Nadal Crespí (Sóller, 5 de abril de 1746 – Palma de Mallorca, 12 de diciembre de 1818), obispo de Mallorca (1794-1818).

Tras cursar estudios de filosofía y se ordenó sacerdote en 1761. Ganó una beca para el Colegio de Nuestra Señora de la Sabiduría, del cual fue rector y catedrático lulista. Durante seis años fue vicario de la iglesia de Mancor (Mallorca).

Nadal fue colector de la Colegiata de San Isidro de Madrid, abreviador de la Nunciatura, oficial de la interpretación de lenguas de la primera secretaría del estado durante quince años y canónigo de la iglesia Catedral de Palma de Mallorca.

Dominaba el catalán, griego, hebreo,

portugués, italiano, inglés, francés y alemán además de latín. A su instrucción en teología, derecho canónico y civil, artes e historia se sumaban los conocimientos de geografía, geometría y álgebra.

Murió, el 12 de diciembre de 1818, a los 72 años.

Obispo de Mallorca

Nombrado obispo el 20 de abril del 1794, a los 48 años, y consagrado en la Colegiata con el obispo de Osma (Burgos). Llegó a Mallorca a finales de año y su entrada solemne fue el 4 de febrero siguiente.

Como obispo durante 24 años influyó mucho en la diócesis de Mallorca. Durante su obispado se separó de la dióce-

sis mallorquina la isla de Menorca.

Fundó, el 1809, el Real Colegio de La Pureza en Palma para chicas. El colegio cayó en decadencia después de una época de esplendor y en el año 1870, al quedar viuda Alberta Giménez, el obispo de Mallorca, Miguel Salvá Munar le pidió que se hiciera cargo, como directora.

Erigió ocho iglesias y atendió a la formación de un nuevo Catecismo y Ritual.

Diputado en las Cortes de Cádiz

Fue diputado en las Cortes de Cádiz por Baleares. Ejerció el cargo de Presidente de las Cortes (24 de septiembre de 1811). Perteneció a las Comisiones sobre:

- «Las Alhajas de las Iglesias» (1 de

12 - Bernat Riera Alemany

- marzo de 1811).
 - «Restablecimiento del Consejo de la Inquisición» (18 de mayo de 1811).
 - «Comisión de Honor» (17 de marzo de 1812).
 - «Comisión para recibir a la Regencia del Reino» (29 de mayo de 1813).
- Como diputado destacamos algunas de

- sus participaciones:
- «Las Alhajas de las Iglesias» (3 de mayo de 1811).
 - «Intervención de la Tesorería» (21 de mayo de 1811).
 - «Abolición de los Señoríos Territoriales» (21 de junio de 1811)
 - «Concilio Nacional» (23 de agosto

- de 1811).
- «Libertad de imprenta» (15 y 16 de octubre, como President).
 - «Rebeldía del Cabildo Eclesiástico» (17 de mayo de 1813)
- Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_Nadal_Cresp%C3%AD>

Bernat Riera Alemany

Bernat Riera Alemany (Andrach, 1874 - Palma de Mallorca, 1926) fue un médico y militar mallorquín.

En 1896 fue destinado a la Guerra de Cuba donde fue médico del regimiento Alfonso XIII y jefe de clínica de diversos hospitales. Al volver a Mallorca,

ejerció la medicina en el Hospital Militar de Mallorca y publicó sus estudios sobre higiene y enfermedades infecciosas. Fue ascendido a General de Sanidad Militar en 1926.

Su hermano Gabriel Riera Alemany fue Alcalde de Palma de Mallorca de

1939 a 1941.

Le fueron dedicadas dos calles, la *Avenida Bernat Riera* en Andrach y la Calle General Riera en Palma.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Bernat_Riera_Alemany>

Bárbara Lys

Bárbara Moyá Vicens es una bailarina y actriz española, nacida en Artá, Mallorca, en 1946.

Biografía

A los diez años se traslada a Palma donde, al tiempo que el bachillerato, estudia baile clásico.

A los diecisiete años obtiene varios premios de belleza en diferentes concursos. Recién cumplidos dieciocho es elegida Miss Baleares y, en el certamen de Miss España, segunda dama de honor. Los organizadores decidieron enviar a Bárbara al certamen de Miss Europa pero ella rechazó participar porque no estaba de acuerdo con las normas y el ambiente interno del certamen.

A los dieciséis años, había formado, junto a dos bailarines de Antonio, el trío "Los Montilla". Dedicados al clásico español recorrieron España pero, cuando van a Madrid con motivo del certamen de Miss España, decide quedarse en la ciudad. Entra en el entonces Ballet Oficial de RTVE, dirigido por Alberto Masulli, donde bailaban clásico, flamenco y moderno.

Se inicia en el mundo de la publicidad como modelo. Al tiempo le proponen trabajar como actriz de fotonovelas, campo en el que adquiere bastante popularidad, protagonizando un sin fin de

ellas con el nombre de Barbarella.

Dato curioso: a Bárbara no le gustaba su apellido pero sí su nombre. Encontró dos apellidos, Lys y Rey, que le gustaban. Se decidió por Lys. Se lo dijo a su representante, Butragueño, y, al poco tiempo, había en la profesión, además de ella, Bárbara Lys, una actriz llamada Bárbara Rey y otra llamada Ágata Lys. Así eran las cosas entonces.

Empezaba la época de la transición. Jaime Azpilicueta preparaba el primer vodevil que se iba a hacer en España y la contrata para hacer "El Visón volador", de Ray-Cooney. Al cabo de un año, con la obra aún en cartel, la llama Chicho Ibáñez Serrador para hacer "El agujerito", su única obra teatral, en la que trabajaba él mismo, Mari Carmen Prendes, Marta Puig, etc. Está con él durante dos años.

Ya afianzada en su carrera teatral participa en diferentes obras sin parar durante años. Con Fernando Guillén y Gemma Cuervo, "Todo en el jardín", de Albee; con Manolo Collado y dirigida por Alberto Closas, "Chao", de Gilbert Sauvajon, con María José Goyanes, Eusebio Poncela... Con Juan José Alonso Millán hace su primera comedia musical "Cantando se entiende la gente", con Licia Calderón, Mirta Miller, etc. en La Fontana... Estrenó el "Sé infiel y no mi-

res con quién", de Cooney y Chapman, dirigida de nuevo por Jaime Azpilicueta, con Pedro Osinaga, Pepe Sacristán, etc., obra record en recaudación y permanencia de la escena española y en la que permaneció cuatro de los diez años que estuvo en cartel.

Durante la huelga de actores de 1971, se negó a trabajar, por lo que hubo que cerrar el teatro Maravillas. Se afilió al PCE, formó parte de la candidatura del primer Sindicato de Actores en 1975 y participó activamente en la lucha por la democracia. Presentó diversos actos políticos, entre ellos el primer gran mitin libre, que tuvo lugar en la plaza de toros de Vistalegre en Carabanchel, después de la legalización del PCE en abril de 1977, y donde se hizo la presentación oficial, ya en libertad, de Santiago Carrillo. Dejó el PCE cuando la famosa "pinza" para derribar al gobierno de Felipe González. Decidió estudiar Historia en la UAM y dejó el "Sé infiel y no mires con quién", y el teatro en general, al no poder compaginarlo con la universidad, dedicándose entonces a la radio donde trabajaba con Ángel de Echenique en su programa de Fin de Semana.

Mientras tanto, hizo cortos, televisión... En cine participó en varias películas: "Operación Matahari", de Mariano Ozores; "Vamos por la parejita",

de Alfonso Paso; “Pero...¿En qué país vivimos?” y “Juicio de faldas”, de J. L. Sáenz de Heredia; “Coqueluche”, de Germán Lorente; “Me debes un muerto”, de Jesús Guzmán; “El virgo de Visanteta”, de Vicente Escrivá; “Divorcio a la andaluza”, de José María Zabalza; “Secretos de alcoba”, de Javier Escrivá; “Parranda”, de Gonzalo Suárez; “La Criatura” y “Colegas”, de Eloy de la Iglesia; “Mi hija Hildegart”, de Fernan-

do Fernán Gómez...

Se licenció en Historia Moderna y Contemporánea y se fue unos años a Londres donde, junto a Julio Morales, hacía un programa de radio para el mundo de habla hispana que se emitía desde la Central of Information del Gobierno británico.

A su regreso a Madrid trabajó tres años como profesora de Historia e Inglés en un centro de formación privado.

Tuvo un hijo de su relación con el dirigente político Enrique Curiel y estuvo un tiempo sin trabajar. Cuando regresó, en lugar de retomar su carrera de actriz o volver a la enseñanza, se decantó por la representación de actores, profesión que desempeñó hasta 2008, año en el que se retiró para regresar a la costa mediterránea.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rbara_Lys»

Catalina Tomás



Capilla de Santa Catalina Tomàs en su casa natal de Valldemossa (Mallorca)

Santa **Catalina Tomàs** (o **Thomàs** en ortografía mallorquina antigua) (Valldemosa, España, 1 de mayo de 1531 - Palma de Mallorca, 5 de abril de 1574), fue una religiosa española y santa de la Iglesia Católica. Su fiesta se celebra el 5 de abril.

Huérfana desde temprana edad, ingresó en 1555 en la orden de Canonas Regulares de San Agustín, y dedicó gran parte de su vida a la oración, rechazando el cargo de superiora cuando se lo ofrecieron. Murió en 1574, en el monasterio de Santa María Magdalena.

Sus *Cartes Espirituals* (*Cartas Espirituales*) son una pequeña joya de una elevada e íntima espiritualidad mística.

El cuerpo de Catalina Tomás reposa en un ataúd de cristal en la iglesia de Santa María Magdalena de Palma, en la Plaza de Santa Magdalena.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Catalina_Tom%C3%A1s»

Chenoa

María Laura Corradini Falomir, alias **Chenoa** (nacida el 25 de junio de 1975, Mar del Plata, Argentina), es una cantante solista nacionalizada española que se dio a conocer en el año 2001, formando parte de la primera edición del programa de telerrealidad musical 'Operación Triunfo'

Primeros años

Chenoa nació en Argentina, donde pasó sus primeros años hasta que se trasladó con su familia a Mallorca. La música formó siempre parte de su vida. Creció rodeada de músicos y grandes amantes de ésta, escuchando y disfrutando de

Quincy Jones, Earth Wind & Fire, Serú Girán... y complementando este amor por la música estudiando solfeo y ballet. Por ello, no es extraño el que decidiera dedicarse al mundo de la música. A los 16 años ya cantaba amenizando las noches en algún hotel, y poco después intentó la aventura junto a unos amigos con el grupo Quo Vadis. No tuvieron mucha suerte, pero ella seguía ganándose la vida cantando en los clásicos bares del circuito mallorquín con su banda Koan Fussion. Mientras tanto, se diplomó en Educación Infantil y consiguió un trabajo nocturno como cantante en el Casino de Mallorca, aunque nunca

abandonó la ilusión por darse a conocer al público.

Carrera musical

En 2002, y tras su paso por el programa de televisión Operación Triunfo, que tuvo un éxito sin precedentes, su sueño se hizo realidad con la publicación de su primer disco, “Chenoa”. El disco resultó ser un éxito, y vendió cerca de 500.000 copias.

Pero la carrera de Chenoa no había hecho más que empezar... pocos meses después, y sin apenas tiempo para digerir el éxito alcanzado, se puso a la venta en edición limitada “Mis Canciones Fa-

voritas”, un exquisito e intimista disco que se convirtió en disco de oro en sólo dos semanas.

En octubre de 2003 se lanza “Soy Mujer”, el disco que definitivamente la consagró como una de las grandes artistas femeninas de nuestro país. Debutó directamente en el número 1 de la lista de ventas, manteniéndose en los puestos más altos durante meses.

“Nada es Igual”, lanzado en noviembre de 2005, supone un cambio en la carrera de Chenoa. Con un sonido más pop y con la aportación de varias letras suyas, este disco, producido por Dado Parisini (Nek, Laura Pausini y Paolo Valessi entre otros) alcanza el disco de platino al poco tiempo de su lanzamiento. La gira “Nada es Igual” obtiene asimismo grandes críticas y un gran éxito de público, algo que se ve reflejado en el DVD “Contigo Donde Estés”.

En el 2007 llega “Absurda Cenicienta”. Autora de todas las canciones, en este disco la cantante sigue apostando por su lado más pop, incluso más rock. Con una intensa presencia, tanto en España como en Estados Unidos y Latinoamérica, así como una larga y triunfal gira, este álbum convierte a Chenoa en una de las figuras más destacadas y respetadas del panorama musical latino. Premios como el “Orgullosamente Latino”, así como sus actuaciones con Enrique Iglesias y Luis Fonsi son muestra de ello.

“Desafiando la Gravedad”, publicado en 2009, está grabado y producido en Miami por Mauricio Gasca y Yoel Henríquez, y cuenta con 12 canciones en las que la artista nos muestra su madurez tanto vocal como en su faceta de autora, ya consolidada, y en el que han colaborado además compañeros como Gloria Trevi y Coti. Chenoa sorprende otra vez eligiendo como carta de presentación dos temas: “Duele”, una demolidora e impactante balada y “Buenas noticias”, un tema entusiasta y positivo y todo un éxito.

En 2011 Chenoa es la artista invitada en los conciertos que el gran tenor Andrea Bocelli ofrece en Colombia, Argentina y Panamá.

Además de su carrera como solista,

ha participado en dúos con otros artistas como Ricardo Arjona, Gareth Gates, David Bisbal, Gloria Trevi, David DeMaria, Florent Pagny, Vanesa Martín, etc...

Asimismo, Chenoa colabora activamente con numerosas organizaciones benéficas y ha sido elegida como imagen de varias marcas publicitarias como Pepsi, Breil, Panrico, Warner Bros, Muebles Rey y Crema Caballero entre otras.

Premios

2002:

- Premio Cadena Dial a la Artista revelación.

2003:

- Premio Eurobest a la Mejor intérprete europea.

2004:

- Premio Micrófono de Plata
- Premio Sol Música.
- Premio Siurell de Plata.

2005:

- Premio Micrófono de Oro.
- Premio Shangay a la Mejor artista nacional.
- Premio Mara de Oro a la Mejor intérprete joven Internacional (Venezuela).

2006:

- Premio Cadena Dial
- Premio punto Radio al Mejor álbum del año por Nada es igual.

2008:

- Premio Diario de Mallorca
- Premio Orgullosamente Latino a la Mejor canción latina del año por Todo irá bien (Latinoamérica).
- Premio Shangay al Mejor disco nacional por Absurda Cenicienta.

2009:

- Premio Cadena Dial

2010:

- Premio Shangay al Disco del año por Desafiando la Gravedad

Nominaciones:(Solo destacadas)

2002:

- Nominación Premios Amigo a la Mejor artista revelación.
- Nominación Premios Amigo a la Mejor artista española.

2003:

- Nominación Premios Amigo a la Mejor artista española.
- Nominación Premio Shangay a la Mejor Artista Nacional.

2004:

- Nominación Premios Tu Música a la Mejor artista Internacional (Puerto Rico).

2006:

- Nominación Premios 40 Principales a la Mejor solista nacional.

2007:

- Nominación Premios Gardel al Mejor álbum pop por Nada es igual (Argentina).

2008:

- Nominación Premios de la Música al Mejor álbum del año por Absurda Cenicienta.
- Nominación al Premio Orgullosamente Latino a la Solista latina del año (Latinoamérica).
- Nominación al Premio Orgullosamente Latino al Mejor video latino del año por Todo irá bien(Latinoamérica).

2009:

- Nominación Premios Juventud a Canción corta-venas (Tu balada favorita) por Absurda cenicienta(Latinoamérica).
- Nominación Premios Juventud a Mi artista pop.(Latinoamérica)
- Nominación a Premios Diosa de Plata a Canción de película por Volverte a ver

Discografía

- 2002: Chenoa
- 2003: Mis canciones favoritas
- 2003: Soy mujer
- 2005: Nada es igual
- 2006: Contigo donde estés
- 2007: Absurda Cenicienta
- 2009: Desafiando la gravedad

Giras

- 2002:Gira "Chenoa"
- 2003:Gira "Primavera"
- 2004:Gira "Soy Mujer"
- 2006:Gira "Nada es igual"
- 2008:Gira "Absurda cenicienta"
- 2010:Gira"Desafiando la gravedad"

Obtenido de <<http://es.wikipedia.org/wiki/Chenoa>>

Comunidad judía de Mallorca

La **comunidad judía de Mallorca** se remonta a los tiempos romanos. Se han descubierto vestigios que se remontan al siglo V y, probablemente, aumentó bajo el dominio árabe en que su rastro vuelve a aparecer en el año 1114, en las crónicas la *razzia* pisano-catalana, y el 1229 en ocasión de la conquista por parte de Jaume I, que informan de la existencia de un barrio judío junto al palacio real de la Almudaina.

Con la *conquesta catalana*, que contó con participación repobladora de judíos de la península, llegaron a la isla nuevos contingentes que se instalaron en el barrio judío, el cual fue respetado los primeros tiempos pero que, a mediados del siglo XIII, fue cedido a los dominicos para que edificaran su convento. A cambio, se le iba a ceder un espacio a los judíos desposeídos en el actual *barri de la Calatrava*, el cual recibió el nombre de *Call Major* (Judería Mayor, en castellano). Aparte de en la ciudad de Mallorca, en el siglo XIII constan comunidades judías en Felanitx, Sineu, Alcúdia, Sóller y Pollença.

Los judíos mallorquines estaban organizados mediante una aljama; se regían con leyes y tributos propios y estaban sometidos, únicamente, a la autoridad real. Con altos y bajos constantes producto de las exacciones tributarias y las tensiones religiosas, la comunidad judía de Mallorca gozó durante unos años de gran esplendor en el siglo XIV, en que llegó a contar cerca de tres mil personas (aproximadamente el 15% de la población de la ciudad). Enmuralizaron su barrio, edificaron sinagogas, articularon un sistema institucional propio en torno a los secretarios de la Aljama y su Consejo, y se creó el *Call*

d'Inca.



Detalle del *Atlas Català* de Abraham Cresques, judío mallorquí. La escuela cartográfica judía mallorquí fue una de las más importantes de la época, siendo esta obra, guardada en la *Bibliothèque National* de París, la pieza considerada como el punto más alto del conocimiento cartográfico medieval.

Algunos judíos mallorquines o residentes en la isla destacaron singularmente en diferentes esferas del conocimiento. Los rabinos Aaron Ha-Cohan, natural de Narbona y refugiado en Mallorca, que fue autor de *Orhot Hayyim*; Vidal Efraim, quien también fue astrólogo; Xim'on ben-Cemah Duran, autor de importantes libros de literatura rabínica y poesía y que trató especialmente el problema de los *anusim* o conversos. Los médicos Judà Mosconi, o Lleó Grec, Aaró Abdal-Hagg, Cresques Helias, Jonatas March y Mose Ben Ishaq Remós, más importante en su faceta de poeta o el astrónomo Isaac Nafuci.

Desde el punto de vista de la cultura occidental, destacó la *Escola Cartogràfica Mallorquina*, que determinó el desarrollo del conocimiento geográfico medieval y, posteriormente, influyó en el proceso de expansión europea en África y América, proceso en el cual

fueron miembros destacados Cresques Abraham, autor del *Atlas Català*; su hijo Jafuda Cresques, convertido al cristianismo con el nombre de Jaume Ribes, y Samuel Corcós, convertido con el nombre de Macià de Viladesters, y que fueron continuados por los conversos y sus descendientes a lo largo del siglo XV.

El año 1391 una revuelta campesina, dirigida inicialmente contra el poder político y los excesos fiscales, pero seguramente influida por los asaltos generalizados a las juderías castellanas y aragonesas de ese mismo año, acabó con el asalto de los *calls* de la ciudad de Mallorca y de Inca. Muchos judíos fueron asesinados y espoliados, y finalmente una buena parte de ellos acabó exiliado o se convirtió. Después de un breve período de decadencia, el año 1435 los que aún quedaban fueron obligados a convertirse al cristianismo, finalizando ese año la existencia oficial de judíos en la isla. De todos modos y como en otros lugares, una porcentaje importante de los judíos mallorquines practicaron el criptojudaismo, esto es, continuaron practicando su religión pero simulando ser cristianos, y se articularon en la organización de la *Confraria de Sant Miquel* o "de los conversos", posteriormente de *Nostra Senyora de Gràcia*, como instrumento de cohesión interna, ayuda mutua y resolución de conflicto. En esta comunidad es donde se desarrollará, a partir del siglo XVII, la cuestión chuetá, que acabó en las condenas inquisitoriales y el posterior proceso de estigmatización de esta minoría, que se conserva aún en la actualidad. Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_jud%C3%ADa_de_Mallorca»

El Hermano L

El Hermano L es un MC mallorquín integrante del grupo La Puta Opepé.

Biografía

Su nombre es Juan Carlos Alonso. Tiene raíces gallegas, aunque su vida desde

muy niño transcurrió en Mallorca, donde desde muy joven se interesó por la cultura del Hip Hop, formando parte de BBP (Beat box Posse) y colaborando en el Fanzine Z allá por el año 89/90. En el año 1991 comenzó a tener contactos

con El Xino (aka Golpesito, Arcade, Mr Beat), Paco (aka Pacodemus, Pacman, Xarro de las calaveras), Dj Triki y Biyi, miembros de La Puta Opepé. Por aquel entonces, usaba el seudónimo **La Gran L**, como referencia a su carrera en so-

16 - Gabriel Busquets Aparicio

litario, con el cual editó su maqueta en solitario "*A Granel*" 1993.

Ese mismo año (1993), decide formar parte del grupo La Puta Opepé para la edición de una maqueta titulada "*Esplendor en la yerba*" (1993). Debido al éxito de la maqueta se formalizaría su vinculación profesional al grupo con el que publicó "Vacaciones en el mar", "Los cuñaos del fonk- Chanelance" y, con otro de los seudónimos del grupo (Raggaflá), también publicó "El sistema", aparte de una serie de mixtapes. Once años después, en el año 2004, puso punto y aparte en su carrera junto a "La Puta Opepé", cambió su residencia a Barcelona y se dedicó a trabajar en solitario, con el nuevo alias "El Hermano L", participando en multitud de Sound System, fiestas y eventos. También participo en la serie de Riddims "Ojos Rojos", "Black Rain" y "Al Andalús", de producción española.

A su vez, comienza a trabajar en directo en la Banking Band catalana "Ranking Soldiers" y con el Nyahbingi Sound System. En septiembre del 2008 sale de nuevo a la luz con su primer trabajo en solitario "Malo hasta el hueso" en el que colabora Michael Rose y Flavio Rodríguez. También sale su primer videoclip "Pon" a flote, aludiendo y dedicando el tema a los Selectas (Dj's de Reggae).

Con la salida del disco comienza una gira en España junto a Ranking Soldiers, su banda de acompañamiento con gran aceptación. A su vez, da el salto al océano para realizar actuaciones en Latinoamérica. Para finales del 2010 tie-

ne previsto su nuevo trabajo, del cual se desconoce el título.

Discografía

- "*A Granel*" (Maqueta) (1993)
- "*Wicked Compilation*" (Mixtape) (2008)
- "*Malo hasta el hueso*" (Lp) (2008)

Colaboraciones

- La Trama "*Jauría*" (2001)
- Daddy Maza "*La fiebre amarilla*" (2002)
- Mala Rodríguez "*Alevosía*" (2003)
- Kinky music "*Bien sobre mal: Ganjaparty + Blueprint*" (2003)
- R de Rumba "*La puta ley*" (R de Rumba, 2004)
- Newton "*Para que mis noches en vela no sean en vano*" (2004)
- Duo Kie "*Súbelo al rojo*" (Barroco, 2004)
- Coco er virus "*La palabra más viva*" (2004)
- Loren "*El proyecto del mono*" (2004)
- Jota Mayúscula "*Una vida extra*" (2004)
- Lost Tapes "*Tres días y medio*" (2005)
- Wadada Sound System "*The Dubplates Vol. 1*" (2005)
- Wadada Sound System "*The Dubplates Vol. 2*" (2005)
- King-Der "*RiddimZone*" (2006)
- Yuma "*La vida es tranki*" (2006)
- Fundación Tony Manero "*Que No Pare El Beat*" (2006)
- Indica Sound "*Special IS reggae español*"(2006)

- Kinky Music "*Beware of dog riddim*" (2007)
- Flavio Rodríguez "*Chica muévelo*" (Flaviolous, 2007)
- Mad Sensi "*Power Plant*" (2007)
- Dlux "*Mujer*" (Encadenadas, 2007)
- Kung Fumetas "*Buen cañamón*" (La mixtape, 2008)
- Kung Fumetas "*Nasty girl*" (La mixtape, 2008)
- Hektor Banton "*Hay hachis*" (La guerrilla dancehall, 2008)
- Trece14 "*Trece14ando*" (2008)
- Kasy One "*Solución Riddim*" (2009)
- Barbass Sound "*Barbass Players*" (2009)
- VVAA "*Interrupción - Crisol 09*" (2009)
- Kultama "*Real jalea*" (The End, 2009)
- Ras Jouqmahi "*Capitulo 1*" (2009)
- Kinky Bwoy "*Qué tendrá esa lady*" (Estoy Hecho un Kinky, 2009)
- Rayden "*Sastre de sonrisas*" (Estaba Escrito, 2010)
- Rapsusklei "*Please officer*" (Pandemia, 2010)
- Arianna Puello "*Mientras volvamos juntos*" (Kombate o muere, 2010)
- Malputo Dest "*Hasta cuando*" (Illegal Mixtape Vol.2, 2010)
- Kinky Bwoy "*Jingle*" (Sé lo que soy, 2011)
- Jota Mayúscula & DJ Shayman "*Que nadie se alarme*" (Vividores 2, 2011)

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/El_Hermano_L>

Gabriel Busquets Aparicio

Gabriel Busquets Aparicio (Inca, 10 de abril de 1950) es un diplomático español, desde 2008 embajador de España en Argelia.

Licenciado en Derecho, ingresó en 1977 en la Carrera Diplomática. Ha es-

tado destinado en las representaciones diplomáticas españolas en Etiopía, República Federal de Alemania, Bélgica y Marruecos. Fue Subdirector General de Acción y Cooperación Cultural, embajador de España en Irán y Director Ge-

neral de Política Exterior para el Mediterráneo, Oriente Medio y África. Desde 2004 a 2008 fue embajador en Alemania.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Busquets_Aparicio>

Gabriel Riera Alemany

Gabriel Riera Alemany (Andratx, 1876 - Barcelona, 1947) fue un militar y

político mallorquín.

Durante la Guerra Civil, fue coman-

dante militar de Pollensa.

En julio de 1939, fue nombrado al-

calde de Palma de Mallorca, cargo que ocupó hasta 1941.

Fue hermano de Bernat Riera Ale-

many, conocido como *General Riera*.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Riera_Alemanya»

Guillem Cifre de Colonya

Guillem Cifre de Colonya (Pollensa 18 de febrero de 1852 - Lyon 4 de junio de 1908) fue un eminente banquero, educador, político y filántropo español.

Biografía

Nació en Pollensa (Islas Baleares) en 1852 con el nombre de Guillem Coll Cifre. Hijo de Guillem y de Antonia, agricultores de la posesión de Colonya, propiedad del terrateniente local Guillem Ignasi Cifre de Colonya O’Ryan. Cuando murió toda la descendencia de este último, le adoptó, y desde entonces se llamó Guillem Cifre antes Coll.

Su padre adoptivo condicionó la herencia a que terminara estudios universitarios. De 1869 a 1878 residió en Madrid, cuando se proclama la Primera República Española (1873). Inició Medicina, y terminó Derecho en la Universidad Central. Asiste a la creación de la Institución Libre de Enseñanza (1876), cuna del krausismo español de Francisco Giner de los Ríos y Nicolás Salmerón; allí impartió clases altruistamente como profesor auxiliar. En Madrid conoció a sus grandes amistades por su coincidente ideología y labor, como Manuel Bartolomé Cossío.

En su regreso a Pollensa, en 1878, Cifre de Colonya quiere aplicar en la isla el modelo educativo que interioriza

en Madrid. El historiador Pere Salas Vives explica que su objetivo es "renovar la educación para que ésta sea moderna y llegue a todo el mundo". Ya en 1879, funda la Institució d’Ensenyament de Pollença, en la que pretende "aplicar una enseñanza integral, no sólo memorística, que fomente el contacto con la naturaleza y que prefiera los juegos a los castigos". Fue el primero en implantar la coeducación en la isla.

La biografía de Guillem Cifre de Colonya es la de un hombre comprometido, avanzado a su tiempo, que luchó para cambiar el orden establecido desde una óptica liberal y moderna en tres frentes diferentes y, a la vez, complementarios: la educación, la política y la economía. Fue una persona coherente en todos los sentidos, que luchó para aportar herramientas que ayudasen a liberar a la clase más baja de la sociedad de la época". A pesar del "carácter depresivo", que le llevó al suicidio en Lyon en 1908, creía en la "bondad del hombre", y por ello congregó a un "grupo importante de discípulos". En este sentido, Cifre de Colonya fue un santo fuera de la Iglesia.

Es hijo predilecto de Mallorca e hijo ilustre de Pollensa, donde da nombre a una calle, al centro cultural y al Instituto de Educación Secundaria. El edificio de

la Facultad de Educación de la Universidad de las Islas Baleares lleva su nombre.

Educación contra el caciquismo

El modelo que defendía Cifre de Colonya, basado en una educación laica, chocó con el poder establecido y la Iglesia. Su intención era preparar a la gente para liberarla del caciquismo, para que todos pudieran ser pequeños propietarios dentro de las posibilidades que ofrecía el capitalismo. Por ello, en 1880 crea la Caixa d’Estalvis Colonya para crear instituciones privadas para ayudar a la gente a nivel material y favorecer que los pequeños propietarios tuviesen sus ahorros y se liberasen de esta forma de los usureros, muy extendidos en la isla.

Trayectoria política

Hombre comprometido y profundamente demócrata, no tarda en ingresar en el Partido Republicano, con el que es regidor por primera vez en Pollença en 1885. Fue un firme defensor del sufragio universal y luchó por enterrar el analfabetismo y terminar con los votos dirigidos que fomentaba el caciquismo imperante.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Guillem_Cifre_de_Colonya»

Imma Mayol i Beltran

Inma Mayol (Palma de Mallorca, 1 de febrero de 1958) es una política española perteneciente a ICV-EUiA. Está licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona. Actualmente es quinta teniente de alcalde del ayuntamiento de Barcelona.

Ha trabajado en el ámbito de las administraciones públicas, como el ayuntamiento de Barcelona, en el área de Servicios Sociales y en el área de Juventud.

Estuvo afiliada al Partido Comunista de las Islas Baleares entre 1976 y 1978 y al PSUC desde el año 1978 y es miembro de IPC desde su fundación. Perteneció al Consejo Nacional, a la Comisión Permanente y a la Secretaría Política de ICV de la cual es una de las vicepresidentas desde julio de 2004.

Está vinculada al movimiento feminista y desde 1992 hasta finales de 2000 fue responsable de Dones amb Iniciativa. Entre 1992 y 1999 fue diputada al

Parlamento de Cataluña y miembro de las comisiones parlamentarias de Política Social, Control de Actuación de la Corporación Catalana de Radio y televisión y de sus empresas filiales, de Seguimiento del proceso de Equiparación entre Hombres y Mujeres, y del Estudio sobre la Financiación de los Servicios Sociales.

En 1999 encara por primera vez la candidatura de ICV al ayuntamiento de Barcelona, y a finales de 2003 pasa a ser

18 - Jaume Ferrer (navegante)

cuarta teniente de alcalde, regidora de Salud Pública y Medio Ambiente y presidenta de la comisión de Sostenibilidad y Ecología Urbana. En 2007 volvió a ser la candidata a la alcaldía de Barcelo-

na y no podrá repetir como tal en 2011 por lo que ha declarado su idea de abandonar la política al acabar el mandato.

 La versión original del

artículo, o parte de él, procede de **20 minutos**, que edita bajo licencia cc-by-2.1-es.

Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Imma_Mayol_i_Beltran

Jaume Ferrer (navegante)

Jaume Ferrer (Mallorca, siglo XV) fue un navegante mallorquín, que se ha identificado documentalmente con el ciudadano de Mallorca del mismo nombre que en 1343 llegó con un barco en el puerto de Brujas.



Detalle de Jaume Ferrer al'Atlas Catalán (1375)

Su relevancia radica en la representación iconográfica en el Atlas catalán de

1375, y en otros posteriores, de un barco con una bandera y varias figuras humanas pintado al sur de las Islas Canarias con la siguiente leyenda (con ortografía comprensiva): "Partic l'uixer d'en Jacme Ferrer per 'nar al Riu de l'Or al jorn de Sent Llorenç qui és a X d'agost e fo en l'any MCCCXLVI" ("Partió la uixer de Jaume Ferrer para ir al Río de Oro el día de San Lorenzo, quien es el X de Agosto del año MCCCXLVI")

Esta inscripción no informa ni del éxito ni del fracaso de la expedición de Jaume. En todo caso sería indicativo que en 1346 los barcos europeos ya habían alcanzado el Cabo Bojador, ya que el Río de Oro son las tierras que se en-

cuentran al sur (actualmente en el Sáhara Occidental).

Reconocimientos

- Calle de Palma que da a la Plaça de les Drassanes.
- Estatua en la plaza de las Atarazanas de Palma.
- Medallón de relieve del salón de plenos del Ayuntamiento de Palma.
- Giravents en un reloj de sol monumental reproduciendo el barco de Jaume Ferrer del Atlas Catalán situado en el paseo Marítimo de Palma.

Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Jaume_Ferrer_\(navegante\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Jaume_Ferrer_(navegante))

Jehuda Cresques

Jehuda Cresques (1350?-1427?), también conocido por **Jafuda Cresques** y **Jaume Riba**, fue un cartógrafo mallorquín de origen judío y fue probablemente el hombre que coordinó los descubrimientos marítimos de la escuela naval portuguesa de Sagres, en el inicio del siglo XV.

Hijo de otro cartógrafo notable,

Abraham Cresques, nacido en Mallorca, España. Juntamente con su padre, fue probablemente el autor del famoso *Atlas Catalán* de 1375. Nacido en una familia judía, se convirtió al cristianismo tras las persecuciones en Mallorca (simultáneas en toda la Corona de Aragón) de 1391, adoptando entonces el nombre de Jaume Riba (*Jacobus Ribus*,

en Latín). Como tal, fue nombrado coordinador portugués de la cartografía de la escuela naval de Sagres en la década de 1420, existiendo el registro de un Mestre Jacome de Malhorca con esa posición. La mayor parte de los peritos creen que se trata de la misma persona. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Jehuda_Cresques

Jeroni Albertí

Jeroni Albertí Picornell (Bañalbufar, 1927) es un político y empresario español.

Después de pasar unos años viviendo y trabajando en Venezuela, en la década de 1960 regresó a Mallorca donde desarrolló su actividad empresarial en distintos sectores. Fue presidente de la Asociación de Industriales de Mallorca (ASIMA) entre 1971 y 1983, durante su mandato destaca la creación del IBEDE, el Instituto Balear de Dirección Empresarial, un instituto de formación del

empresariado balear, cuna de la clase política mallorquina. Integrado en la Unión de Centro Democrático, llegó a ser presidente regional del partido, obteniendo un acta de Senador en las elecciones de 1977, siendo reelegido dos años después.

Abierto el proceso autonómico, presidió la Asamblea de Parlamentarios de las Islas Baleares encargada de iniciar los pasos establecidos en la Constitución española para acceder a la autonomía, siendo nombrado presidente del

Consejo Insular de Mallorca preautonómico en 1979 y presidente del Consejo General Interinsular (el órgano preautonómico balear) en 1982. Tras la derrota de la UCD en las elecciones de 1982, y con un nuevo partido creado por él, Unió Mallorquina, se presentó a las elecciones autonómicas de 1983, siendo elegido presidente del Consejo Insular de Mallorca con el apoyo de Coalición Popular, a cambio del apoyo de UM para Gabriel Cañellas como presidente autonómico. En la siguiente le-

gislatura (1987-1991) fue Presidente del Parlamento de las Islas Baleares, después de lo cual abandonó la actividad

política.

En 1988 le fue concedida la Orden al Mérito Constitucional.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Jeroni_Albert%C3%AD»

Jerónimo Boscana

Fray Gerónimo Boscana (Jerónimo Boscana) misionero español perteneciente a la Orden Franciscana que durante el S. XIX que destacó por sus estudios etnográficos de la población indígena de California. Sus trabajos más notables se centran en el retrato etnográfico de la cultura nativa durante el periodo misionero. Considerado "... *para su época y ocupación cómo liberal y brillante,*" su labor fue pionera en el conocimiento de la cultura, lenguaje y costumbres de los indios del Alta California.

Biografía

SAN DIEGO MISSION. 363

associate of Sanchez, died in 1812 and was replaced by Fernando Martin. Panto was a rigorous disciplinarian and severe in his punishments. One evening in November 1811 his soup was poisoned, causing vomiting. His cook Nazario was arrested and admitted having put the "yerba," powdered castoreum, in the soup with a view to escape the father's intolerable floggings, having received in succession fifty, twenty-five, twenty-four, and twenty-five lashes in the twenty-four hours preceding his attempted revenge.³⁹ There is much reason to suppose that the friar's death on June 30th of the next year was attributable to the poisoning.⁴⁰

The new mission church, vaguely alluded to in the annals of the preceding decade, was completed in time for the dedicatory ceremony to take place on the day of the titular saint November 12, 1813. The blessing was pronounced by Barona of San Juan. The first sermon was by Boscana of San Luis, the second by the Dominican Ahumada of San Miguel, and J. Lindebaum Rais served as sponsor.⁴¹ The erection of a chapel at Santa Isabel, some forty miles from the mission, where two hundred baptized Indians lived, was also urged by the padres in 1816-19. The governor lacked enthusiasm for this scheme and there is no record that it was carried out until after 1820.⁴²

³⁹In the investigation Domingo Cuervo was prosecutor, José María Pico defensor, and Joaquín deza, clerk. Two reports that Nazario's offense was justifiable on account of Panto's cruelty, and he asked for acquittal especially as the dose was not fatal. Cuervo admitted the friar's cruelty, but insisted on a penalty of 8 months' penitential work as a warning. The sentence is not given. *Proc. St. Fran. de As. M.S.*, 475, 577.

⁴⁰ José Pedro Pablo was a native of Valverde del Fresno, Badajoz, Spain, and took the habit in the religious province of San Miguel. He came to California apparently soon after leaving the village of San Fernando, arriving at San Diego July 29, 1810. He served at this mission from Sept. 1810 until his death June 26, 1812. He was buried in the mission church by Boscana and Ahumada on July 24. *S. Diego, Cal. Mission, M.S.*, 60; *Arch. St. Fr. M.S.*, 2, 434; *St. Fr. M.S.*, 200; *Doc. Hist. Cal.*, 365, 348.

⁴¹ May 23, 1812, church not finished. *Arch. St. Fr. M.S.*, 2, 297. Dec. 23, 1812, church will be nearly ready. Neither cell nor nave were injured by the earthquake. *Proc. St. Fran. M.S.*, 10, 22, 25. Dedication. *Proc. St. Fran. M.S.*, 14.

⁴² Oct. 1799, Dec. 23, 1812, Sanchez to Sola. *Arch. Arch. Mex.*, 33, pt. 1, ff. 8, 9, Feb. 2, 1819, F. Narita to President Puyana. *Arch. St. Fr. M.S.*, 4, 113-14.

Página 345 H. de California de Hubert H. Bancroft.

Nación en Lluchmayor, Mallorca, España en 1776. Boscana fue educado en Palma de Mallorca e ingresó en la orden franciscana en 1792. Siguiendo el ejem-

plo y mensaje del también franciscano Fray Junípero Serra viajó a México el 18 de agosto de 1803 partiendo de Cádiz en el navío *Nuestra Señora del Pilar*, también conocida como "*La Fortuna*". Lo acompañaba en este viaje otro misionero sólo dos años menor que él, el extremeño José Pedro Panto. Sus destinos permanecerían curiosamente unidos hasta el final de los días de Panto, muerto supuestamente por envenenamiento a manos del su cocinero el indio Nazario. Boscana fue el responsable de administrarle sus últimos auxilios espirituales el 30 de julio de 1812 en la Misión de San Diego.

Tras casi tres meses de viaje el barco arribó al puerto de Veracruz (México) el 24 de octubre. Desde allí, en un viaje de tres jornadas los misioneros fueron alojados en Colegio de San Fernando de la capital mexicana. Más tarde fue destinado a las misiones de la California, en 1806. Allí fue asignado a las misiones de Soledad, La Purísima (1808), Luis Rey, y la Misión de San Gabriel (1826-1831). Durante más de una década (entre 1812-1826) permaneció en la Misión de San Juan Capistrano donde realizó la mayor parte del trabajo etnográfico. Allí fue donde murió en 1831 y donde yacen sus restos al pie del altar junto a los de otros siete sacerdotes franciscanos que oficiaron en aquel lugar: Padre Miguel Sánchez, Padre Antonio Cruzado, Padre Francisco Dumetz, Padre Roman Ulibarri, Padre Joaquín P. Nuez, Padre José Bernardo Sánchez y el Padre Blas Ordaz.

Trabajos Etnográficos

Los primeros trabajos etnográficos de Boscana se remontan a 1812 como resultado de la contestación a un cuestionario solicitado por el entonces Gobernador de la Alta California José Joaquín

de Arrillaga. La tarea de contestar dicho cuestionario referido a la Misión de San Juan Capistrano debió estimular el latente interés del misionero por la cultura nativa. Durante su estancia en San Juan Capistrano, Boscana redactó dos versiones en las que se describían muy pormenorizadamente un novedoso retrato etnográfico de los indios Juaneños, los Luiseños (habitantes de la zona donde se ubica la Misión de S. Luis de Francia), y, por último, también se incluyen referencias a los parlantes más noroesteños del dialecto Gabrielino. Una de las versiones del manuscrito de Boscana fue traducido por Alfred Robinson y publicado en 1846 como un apéndice de su libro "Life in California". Se supone que fue el propio Robinson el responsable de dar como título "*Chinigichinich*" al trabajo realizado por Boscana. Existe una edición de esta versión con múltiples anotaciones de Peabody Harrington que fue publicado en 1933.

Al año siguiente, Harrington publicó la traducción de otro manuscrito de Boscana, en esta ocasión uno que posteriormente apareció en Francia titulado "*Relación histórica de la creencia, usos, costumbres, y extravagancias de los indios de esta Misión de San Juan Capistrano llamada la nación Acagchemem*". Esta segunda versión fue también publicada algo más tarde en español. Este trabajo recuerda bastante al manuscrito publicado por Robinson, si bien contiene algún material inédito hasta su publicación. Recientemente han aparecido algunos fragmentos nuevos de los primeros trabajos realizados por Boscana, con interesante información etnográfica adicional.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Jer%C3%B3nimo_Boscana»

Joan Aulí

Joan Aulí (Felanich, Mallorca, 19 de diciembre de 1796 - ídem, 10 de enero de 1869), compositor y organista español.

Obras

- Misa de coro, ed. Antonio Noguera

(Palma de Mallorca, 1887); Missa del Santísimo Sacramento; Te Deum; Stabat Mater; Himnos a San Pedro, Inmaculada Concepción, San Juan Bautista, y Beata Catalina Thomàs.

- Obras escénicas: La doncella de

Misolongi; Norma; El Sepultero; Grecia.

- Piano: Vals; Rigodón; Pasodoble; Variaciones en si bemol.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Aulí%27>

Joan Bibiloni

Joan Bibiloni Febrer, más conocido como **Joan Bibiloni**, (Manacor, Mallorca, 1952) es un guitarrista, arreglista y compositor español. Artista prolífico en catalán, ha sido también productor de músicos como Marina Rossell o Antonio Vega.

En 1982 fue cofundador, junto a Miguel Ángel Sancho, del sello discográfico Blau.

Discografía

- 1982: *Joana Lluna*

- 1984: *Una vida llarga i tranquil·la*
- 1985: *Colors drops* (con Ernie Mansfield)
- 1986: *Papi, are you OK?* (con Deborah Carter)
- 1986: *The Tug*
- 1987: *Silencio roto* (con Larry Coryell)
- 1988: *For a future smile*
- 1989: *Born*
- 1992: *Cassette recording* (con Milán)
- 1994: *Poemes a Nai*

- 1994: *Brut*
- 1996: *Les millors balades*
- 1999: *Balears*
- 2002: *Joana Lluna (Edición XX aniversario)*
- 2003: *Mà en es cor*
- 2005: *Això era i no era III*
- 2005: *Contant, cantant. Rondalletes*

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Bibiloni>

Joan Crespí Fiol

Joan Crespí Fiol (1721–1782), fue un misionero franciscano español, nacido en Mallorca, y explorador en el Suroeste estadounidense. Llegó a América en 1767, y se dirigió a la península de Baja California para ponerse a cargo de la Misión Purísima Concepción. En 1769

se unió a la expedición de Gaspar de Portolá para ocupar San Diego y Monterey, continuando hacia el Norte hasta Portolá. El año siguiente, fundó la Misión San Carlos Borromeo de Carmelo, hoy en día Carmel, que se convirtió en su sede principal. Era capellán de la ex-

pedición al Pacífico Norte llevada a cabo por Juan Pérez en 1774. Sus memorias, publicadas en 1927 (y reimpresas en 1971) proporcionaron un valioso testimonio de estas expediciones.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Crespí%27_Fiol>

Joan Mascaró Fornés

Joan Mascaró Fornés (Santa Margalida, Mallorca, España, 8 de diciembre de 1897 - Comberton, Cambridge, Reino Unido, 19 de marzo de 1987), traductor, escritor y profesor español.

A él se debe una de las traducciones más populares al inglés del texto hindú del Bhagavad Gita y algunos de los más importantes Upanishads. También tradujo un texto budista fundamental, el Dhammapada, del pali al inglés que fue publicado en 1973.

Nacido en una familia campesina y muy dotado desde niño para las lenguas, se interesó por la espiritualidad a la

edad de 13 años, tras leer un libro sobre ocultismo que le produjo estupor espiritual. Halló la vía de salida a dicha confusión en una antigua traducción al inglés del Bhagavad Gita. Al pensar que aquella traducción era bastante pobre se sintió impulsado a estudiar sánscrito para comprender mejor dicho texto.

Estudió lenguas modernas y orientales en la Universidad de Cambridge, dedicándose con intensidad a la lectura de los místicos españoles al mismo tiempo. Estuvo en Ceylán como vicerrector del Parameshvara College en Jaffna. Más tarde fue profesor de inglés en la Uni-

versidad de Barcelona, donde creó la cátedra de lenguas orientales. Volvió a vivir en Inglaterra a causa de la guerra civil española, allí tradujo el Bhagavad Gita y los Upanishads. En la Universidad de Cambridge fue supervisor de buen inglés y lector en *Literary and Spiritual Values in the Authorized Version of the Bible*.

Su correspondencia epistolar constituye un apartado importante dentro de su obra literaria. Ha sido recogida y publicada en varios volúmenes. Entre las personas con las que mantuvo correspondencia cabe destacar: Dámaso Alon-

so, Jorge Guillén, George Harrison, Salvador de Madariaga, Luis Cernuda, Juan March, Francesc de Borja Moll, Antoni Maria Alcover, Joan F. March Qués o Raimon Panikkar.

Su influencia intelectual ha sido reconocida por personas del mundo de la cultura como George Harrison (Quien escribió a Joan Mascaró tras leer su traducción de los Upanishads y de ahí surgió el interés de los Beatles por la India y sus viajes a aquel país. *Correspondèn-*

cia de Joan Mascaró. Mir, Gregori. Palma de Mallorca. Editorial Moll, 1998), Luis Racionero ("Joan Mascaró me inició en los senderos de Oriente, en un encuentro inolvidable, en Cambridge". Conferencia del 7 de abril de 2005 en Casa Àsia, Barcelona) o Ángel Pascual Rodrigo .

Contrajo matrimonio en 1951 con Kathleen Ellis y tuvo un hijo y una hija. Murió en 1987 en Comberton Cambridge.

En el mundo de angloparlante utilizó su nombre en español (Juan) porque su nombre en catalán (Joan) es un nombre femenino en lengua inglesa.

Fue nombrado *doctor honoris causa* por la Universidad de las Islas Baleares.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Mascar%C3%B3_Forn%C3%A9s»

Joan Mesquida Ferrando

Joan Mesquida Ferrando (Felanitx, 6 de diciembre de 1962) es un político balear. Se licenció en Ciencias Políticas y Sociología y en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Trabajó en *Arthur Andersen* y *Garrigues Andersen*, fue subdirector y director del área económica del ayuntamiento de Calviá. En la V Legislatura fue diputado por el PSIB-PSOE en el Parlamento de las Islas Baleares y consejero del Consell Insular de Mallorca.

Entre 1999 y 2003 fue consejero de

Hacienda y Presupuestos del Govern Balear presidido por Francesc Antich.

En la política nacional ha ocupado los siguientes cargos:

- Director General de Infraestructuras del Ministerio de Defensa (mayo de 2004 - abril de 2006).
- Director General de la Guardia Civil (abril de 2006 - septiembre de 2006).
- Director General del Cuerpo Nacional de Policía y de la Guardia Civil (septiembre de 2006 - 18 de abril de 2008).

En septiembre de 2006 se decidió unificar el mando de los dos cuerpos de seguridad, quedando el nuevo cargo para Joan Mesquida.

El 14 de abril de 2008 fue nombrado Secretario de Estado de Turismo. En julio se le bajo el rango a secretario general de Turismo.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Mesquida_Ferrando»

Joan Ramon Bonet

Joan Ramon Bonet i Verdager (Palma de Mallorca, 1944) es fotógrafo y cantautor. Fue uno de los integrantes de Els Setze Jutges.

Como cantante, formó parte de Els Setze Jutges juntamente con su hermana Maria del Mar Bonet. Cantó entre 1963 y 1967 y grabó tres discos en solitario y uno con los Setze Jutges.

Posteriormente, abandonó la música

y se dedicó profesionalmente a la fotografía.

En 1997, y de manera excepcional, participó en el concierto "El Cor del temps", del 30 aniversario en el mundo de la música de su hermana en el Palau Sant Jordi de Barcelona donde interpretó de nuevo "Nova cançó de s'amor perdut", su gran éxito en los años 60, que también ha cantado Joan Manuel Serrat,

quien la grabó en su doble disco de homenaje a la Nova Cançó "Banda sonora d'un temps, d'un país" en 1996.

En 2007 fue galardonado con la Medalla de Honor del Parlamento de Cataluña por su contribución cultural como miembro de Els Setze Jutges.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Ramon_Bonet»

Joanot Colom

Joanot Colom ([[]]) - Palma de Mallorca, 1523) fue uno de los jefes de las germanías en Mallorca.

Era sombrerero y vivía con su familia frente a la iglesia de San Nicolás en Palma de Mallorca.

Una vez empezada la germanía, el lugarteniente Miguel de Gurrea lo acusó de conspirador y lo encarceló el 6 de

febrero de 1521. Este hecho precipitó los acontecimientos de tal forma que al día siguiente fue liberado por la fuerza. El 15 de febrero de 1521 partió hacia Valencia para conocer la organización de la germanía valenciana y acudir a la corte. Junto a Pau Casesnoves, cirujano, apoyó el arbitraje de Fernando el Católico favorable a los foráneos.

Durante la rebelión liberó esclavos e intentó ocupar Alcudia, ciudad que resistió varios asedios. En octubre de 1522 se enfrentó a las tropas reales que habían desembarcado en Alcudia. Se refugió en Palma, junto a muchos otros, donde resistieron el asedio del ejército real hasta el 7 de marzo de 1523.

Joanot Colom fue encarcelado en el

castillo de Bellver durante dos meses, pasados los cuales fue degollado, arrastrado y troceado el 3 de junio. Las partes de su cuerpo fueron expuestas en cuatro pilares construidos en diferentes sitios

de la ciudad. Con su ejecución se inició la represión contra la germanía. Si casa fue demolida y se sembró de sal el solar. En el lugar hay una placa conmemorativa colocada durante la primera Repúbli-

ca Española.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Joanot_Colom>

Josefina Ramis Rigo

Josefina Ramis Rigo (Binissalem, Mallorca 1971) es Consellera del Departamento de Deportes, Juventud e Igualdad del Consell Insular de Mallorca por el PSOE desde 2007.

Es licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y está especializada en educación de personas

adultas en la Universidad de las Islas Baleares, y ha sido profesora de Filosofía y Cultura Clásica en el colegio Sant Agustí (Palma). Es vicepresidenta del Instituto Mallorquín de Asuntos Sociales (IMAS) y dirige programas de intervención con jóvenes en ocio i tiempo libre en el Instituto de Trabajo Social y

Servicios Sociales (INTRESS).

En 1998 trabajó en el Programa Europeo Youthstart, proyecto dirigido por el GREC.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_Ramis_Rigo>

Juan Bautista Sancho

Juan Bautista Sancho (Artá, Mallorca, 1772 o 1776 — Misión de San Antonio, California, 1830) fue un compositor, erudito y misionero introductor en California de los estilos de música religiosa vigentes en Europa en el siglo XVIII (canto llano, polifonía sacra, ópera y música instrumental con basso conti-

nua). En 1803 llegó a México desde su Mallorca natal y, en 1804, se estableció en la misión San Antonio, donde permaneció hasta su muerte, en 1830. Sancho fue uno de los redactores de un curioso *Interrogatorio* en el que se informaba sobre las condiciones de vida de los nativos californianos y se exponían de-

talles sobre sus costumbres sociales, su flora autóctona e incluso, sobre su música. También recopiló material léxico de las lenguas nativas de California. Como compositor, su Misa en Sol y la Misa de los Angeles son sus mejores obras.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bautista_Sancho>

Juan José Pérez Hernández

Juan José Pérez Hernández, nacido *Joan Perés* (Palma de Mallorca, ca. 1725 — algún lugar en el Pacífico frente a las costas de California, 3 de noviembre de 1775) fue un oficial naval español recordado por haber participado en varias expediciones de exploración de la costa del océano Pacífico de Norteamérica, las más al norte realizadas hasta esa fecha.

Biografía

Apenas se sabe nada de la vida de Juan José Pérez Hernández. Fue piloto de navío en la ruta de América a Filipinas y en 1768 fue trasladado al puerto de San Blas, en la costa del actual estado mexicano de Nayarit. Ascendido a alférez de fragata, se le encomendó la misión de explorar la Alta California. Partió en 1769 y desde el cabo San Lucas llegó hasta San Diego.

La expedición a la costa del Pacífico

Noroeste (1774)

A principios de 1774, el virrey de la Nueva España, Antonio María Bucareli y Ursúa, ordenó a Pérez explorar la costa del Pacífico Noroeste con el objetivo de llegar a los 60° de latitud norte (cerca de la latitud de la actual ciudad alaskaña de Cordova) para descubrir posibles asentamientos de comerciantes rusos de pieles y volver a reafirmar la posición española a lo largo de dicha costa. Los rumores sobre esos comerciantes de pieles rusos fueron la causa de que los españoles enviaran la fragata *Santiago* (alias *Nueva Galicia*) al norte bajo el mando de Pérez, con una tripulación formada mayoritariamente por mexicanos. Curiosamente, a Pérez se le dieron instrucciones explícitas para que tratase a todos los nativos con respeto, y para establecer relaciones amistosas con cualquier nativo encontrado.

El *Santiago* zarpó el 24 de enero de

1774 y tras pasar por la isla de Nutka (en los 49,6°N, una pequeña isla costera de la costa occidental de la gran isla de Vancouver) en julio llegó a los 54°40'N, justo al lado de la punta noroeste de la isla Langara, una pequeña isla costera situada en el extremo septentrional de las islas de la Reina Carlota. Allí entablaron contacto con un grupo de nativos Haida, pero no desembarcaron. Debido a la falta de provisiones y a la mala salud de su tripulación, Pérez puso rumbo al sur en este punto a pesar de las órdenes del virrey de alcanzar 60°N. Llegó de regreso al Nootka Sound el 7 de agosto de 1774, y realizó frecuentes contactos con los nativos, incluyendo el primer comercio de mercancías. Una vez más, no bajaron a tierra, esta vez debido al mal tiempo que casi vara el buque.

Pérez iba acompañado por fray Juan Crespi y el padre Tomás de la Peña Su-

ria (o Savaria). Suria realizó una serie de dibujos que hoy sirven como registros inestimables de la vida de los Tlingit en el periodo precolonial.

Pérez nombró varios accidentes geográficos destacados, entre ellos nombró como *Cerro Nevado de Santa Rosalía* al actual monte Olympus en el estado de Washington.

Pérez siguió a Monterrey donde llegó el 28 de agosto de 1774. Después de una breve estancia, continuó hacia el sur y llegó a San Blas el 5 de noviembre de 1774, completando así su expedición.

Juan March

Juan March Ordinas, en catalán **Joan March i Ordinas** (Santa Margarita, 4 de octubre de 1880 - Madrid, 10 de marzo de 1962) fue un empresario y financiero español del siglo XX.

Estuvo casado con Leonor Servera Melis (1857-1957), hija de un político de Manacor vinculado a la banca, de cuyo matrimonio nacieron Juan March Servera (1906-1973), que sería presidente de la Fundación Juan March, y Bartolomé March Servera (1917-1998).

Biografía

Inicios

Procedente de una familia campesina de Mallorca, era hijo de un tratante de ganado. Estudió comercio en el colegio franciscano de Pont d'Inca, siendo expulsado de la escuela.

El origen de sus actividades económicas se sitúa en la trata de cerdos. Con los benéficos obtenidos compró terrenos en la isla de Mallorca. Posteriormente se dedicó al contrabando, adquiriendo productos en África y Gibraltar que más tarde eran vendidos en la costa levantina. En 1906 se dedica a la producción de tabaco, comprando parte de una fábrica de tabaco en Argelia, en 1911, obtuvo de la Compañía Internacional de Tabacos de Marruecos, de capital francés, el monopolio del comercio de tabaco en todo Marruecos, incluido el español. Intervino en la producción de electricidad en Baleares, donde se hizo con acciones del tranvía de Palma

La expedición de Heceta (1775)

Al año siguiente se volvió a organizar una segunda expedición, esta vez al mando de Bruno de Heceta y Juan Francisco de la Bodega y Quadra, en la que Pérez Hernández también participó como piloto del barco de Heceta, otra vez el Santiago.

Pérez Hernández falleció de escorbuto en la travesía de regreso el 3 de noviembre de 1775, en algún lugar en alta mar entre Monterrey y San Blas. Se le hizo un honroso sepelio y su cuerpo fue lanzado al mar, con una misa, una salva

de Mallorca y Canarias. Durante la I Guerra Mundial (1915) se vió involucrado en un incidente internacional, al dar suministros a los submarinos alemanes que operaban en el Mediterráneo occidental, desde las islas de Menorca y Cabrera. Ello costó la expropiación inmediata de la isla a los propietarios por parte del ramo español de Guerra y que nunca la recuperaron. En 1916 creó la Compañía Transmediterránea, que con un capital inicial de cien millones de pesetas integraba varias navieras, y controlaba las comunicaciones entre Baleares y Marruecos y el tráfico de cabotaje en Levante. En 1926 fundó la Banca March con el objetivo de financiar sus actividades empresariales. Previamente en abril de 1923 fue elegido diputado a Cortes por Mallorca por Izquierda Liberal, de Santiago Alba.

Como consecuencia de todas estas actuaciones Francesc Cambó dijo de él que era *el último pirata del Mediterráneo*.

II República y Guerra Civil

Establecida la Segunda República en 1931, fue detenido, siendo acusado de colaboración con la dictadura y contrabando. Finalmente, fue encarcelado en junio de 1932 en la cárcel Modelo de Madrid acusado de llevar a cabo actividades económicas irregulares. En 1933 fue trasladado a la cárcel de Alcalá de Henares de la que se fugó.

Reelegido diputado en febrero de 1936, March fue uno de los principales

de disparos y un cañonazo final. Fue considerado un verdadero héroe, después de haber dirigido las expediciones europeas por tierras desconocidas.

Reconocimientos

En su honor ha sido bautizado el Juan Perez Sound, uno de los muchos entrantes de la costa oriental de la isla Moresby (una de las islas del archipiélago de la isla de la Reina Carlota).

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Jos%C3%A9_P%C3%A9rez_Hern%C3%A1ndez»

financieros de la sublevación de 1936. De hecho fue quien pagó el alquiler del Dragon Rapide, el avión, que trasladó al general Franco desde Canarias a Marruecos. Mediante su influencia, los sublevados obtuvieron el apoyo de muchos indecisos. March puso a disposición de los sublevados 600 millones de pesetas.

Desde la Guerra Civil

Según Robert Solborg, agente americano en Lisboa en 1942, el gobierno británico decidió sobornar a los principales generales de Franco para evitar la entrada de España en la II Guerra Mundial a favor de Alemania. El agente elegido para efectuar el soborno fue March, que se encargó de convencerlos y distribuir entre ellos una suma inicial de diez millones de dólares americanos de la época. (Ferrer Guasp, 2004:446).



Sede actual de la Fundación Juan March, en Madrid

Posteriormente, al amparo de la dictadura franquista, realizó diversas operaciones financieras de gran calibre, como la compra de la Barcelona Traction,

tras la que fundó FECSA. De hecho fue conocido como el "banquero de Franco".

Juan March, murió el 10 de marzo de 1962 de las heridas sufridas en accidente de automóvil dos semanas antes, el 25 de febrero de 1962 en Las Rozas (Provincia de Madrid).

Fundación Juan March

En 1955, a imitación de la Fundación Rockefeller y la Fundación Carnegie, creó la Fundación Juan March para promover la ciencia y la cultura, que dotó con 1,5 millones de dólares (300 millones de pesetas) y 12 millones de dólares (2.000 millones) a su muerte. Hoy cuen-

ta con colecciones propias de escultura y pintura, institutos de investigación, bibliotecas y publicaciones, y ofrece premios y becas de investigación y actividades culturales.

Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_March

Juan de Santa Gertrudis

Fray Juan de Santa Gertrudis, (Mallorca, 1724 - Mallorca, 1799) Fraile franciscano español nacido en Mallorca.

En cumplimiento de sus tareas como misionero en 1757 es enviado a la América del Sur y entre 1758 y 1767 en su acción evangelizadora funda una población en el territorio del Putumayo denominada "Agustinillo", recorre los territorios del sur la Nueva Granada, particularmente la provincia de Popayán, con algunos viajes a Quito y Santa Fe de Bogotá.

Como resultado de esa experiencia en América, años después y de nuevo en España, escribe su obra más importante o curiosa que denominó "**Maravillas de la Naturaleza**" en cuatro tomos y que en el estilo de las crónicas de su tiempo devela su mentalidad como hombre religioso fascinado en la naturaleza. Gracias a sus escritos se puede tener una visión de la vida neogranadina en el sur durante el siglo XVIII diferente a la que proporcionan los documentos oficiales o las crónicas de conquista.

Sus últimos años los vive en su natal Mallorca en donde fallece un 8 de agosto.

Obras

- Maravillas de la naturaleza.
- Medicina Luliana, que contiene comentarios a la obra de Raymundo Lulio.
- La virtud en su palacio que es una recopilación de sus sermones

Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Santa_Gertrudis

Junípero Serra

Junípero Serra Ferrer, O.F.M., nacido como **Miquel Josep Serra i Ferrer** (Petra, Mallorca, 24 de noviembre de 1713 - Monterrey, California, 28 de agosto de 1784), fue un fraile franciscano, doctor en Filosofía y Teología, evangelizador y fundador de varias misiones de la Alta California, como Los Ángeles, San Francisco, Sacramento y San Diego.

Biografía

Estudios

El 24 de noviembre de 1713 nació en Petra (Mallorca), del matrimonio formado por Antoni Serra y Margarita Ferrer, un niño a quien se le impuso en el bautismo el nombre de Miquel Josep. Vino al mundo en el humilde hogar de una familia sencilla, de modestos labradores, honrados, devotos y de ejemplares costumbres. Tal como iba creciendo y dando los primeros pasos por las calles de su pueblo, sus padres lo iban encaminando por los senderos de la fe católica y el santo amor de Dios. Ellos

eran analfabetos, pero trataron de dar a su hijo una mejor formación, llevándolo a la escuela del convento franciscano de San Bernardino. Aquí en su pueblo el muchacho aprendió las primeras letras e hizo grandes progresos en su formación, por lo que pronto lo encaminaron hacia Palma para cursar estudios superiores.

A la edad de 15 años empieza a asistir a las clases de filosofía en el convento de San Francisco de Palma y, sintiéndose llamado por la vocación religiosa, al año siguiente viste el hábito franciscano en el convento de Jesús, extramuros de la ciudad. El 15 de septiembre de 1731 emite los votos religiosos, cambiando el nombre de Miguel José por el de Junípero.

Cursa con gran brillantez los estudios eclesiásticos, e inmediatamente lo encontramos dictando clases de filosofía en el convento de San Francisco, en la Cátedra ganada por oposición, con el consenso unánime de todos sus examinadores. Su tarea docente en San Francisco duró de 1740 a 1743, año este último en que pasó a ocupar la cátedra

de Teología Escotista en la entonces famosa Universidad Luliana de Palma de Mallorca.

Apostolado

En 1749, junto con veinte misioneros franciscanos parte hacia el Virreinato de la Nueva España, nombre colonial de México. El grupo llega al Puerto de Veracruz el 7 de diciembre. Mientras sus acompañantes siguen su camino hacia la ciudad de México a lomos de mula, fray Junípero y un acompañante deciden hacer el camino a pie. A raíz de ese viaje contrae una dolencia en una pierna que le acompañará el resto de sus días.

El primer destino de fray Junípero fue Santiago Jalpan (Hoy Jalpan de Serra) en la Sierra Gorda de Querétaro, donde permanecería 9 años dedicado a convertir a los indígenas pames de la zona, al tiempo que les enseñaba los rudimentos de la agricultura, de la ganadería de tiro y de labor, así como a hilar y tejer.

El siguiente destino de fray Junípero debería haber sido el inhóspito territorio apache. Sin embargo, la muerte del vi-

rey detuvo la salida del grupo misionero hacia aquellas tierras, por lo que el fraile tuvo que esperar en la ciudad de México por espacio de varios años antes de recibir su siguiente destino misional.

En California

En 1767, Carlos III decretó la expulsión de todos los jesuitas que radicaban en la Nueva España. Dicha orden afectó a los misioneros Jesuitas que atendían la población indígena y europea de las Californias, que fueron sustituidos por 16 misioneros de la orden de los franciscanos encabezados por fray Junípero. La comitiva salió de la ciudad de México el 14 de julio de 1767, embarcó por el puerto de San Blas rumbo a la península de Baja California. Tras una corta travesía arribaron a Loreto, sede de la Misión de Nuestra Señora de Loreto, que es considerada la madre de las misiones de la Alta y Baja California.

Una vez que arribó la comitiva a la península, determinaron seguir explorando la Alta California para llevar la "luz del Evangelio" a la población indígena que, al contrario de la población de México, no conocían la agricultura, salvo en algunas zonas del desierto; su alimentación se limitaba a la recolección de frutas y raíces silvestres, bellotas, la cacería de venados, alces y conejos, y la pesca. No acostumbraban usar la vestimenta y para protegerse del frío cubrían sus cuerpos con pieles de venado, plumas, capas de piel de nutria y barro.



Fray Junípero Serra. Escultura en *The National Statuary Hall*

En 1768, sale la expedición rumbo a aquellas tierras. Por mar zarpa el buque San Carlos, en tanto que por tierra sale una comitiva con ganado vacuno, porcino y equino. Se había iniciado la gesta de fray Junípero y sus acompañantes. La primera fundación española en la Alta California fue la Misión de San Diego de Alcalá en 1769, aunque fray Junípero llegó un poco más tarde, dado que el viajaba con la expedición terrestre.

A partir de la fundación de San Diego, en el curso de 15 años se fundan otras 9 misiones impulsadas por el misionero Serra. Junípero Serra y sus colaboradores siguieron la línea de acción establecida durante su estancia en la Sierra Gorda de Querétaro. Cuando lle-

gaban a un lugar conveniente, levantaban una capilla, unas cabañas para residencia de los frailes y un pequeño fuerte protector contra posibles ataques. Acogían a los indígenas que se aproximaban movidos por la curiosidad y, una vez ganada su confianza, les invitaban a establecerse en las proximidades de la misión.

Allí, al mismo tiempo que catequizaban a los indígenas, los misioneros les enseñaban nociones de agricultura, ganadería y albañilería, les proporcionaban semillas y animales y les asesoraban en el trabajo de la tierra. Algunos de ellos aprendieron también las técnicas de la carpintería, la herrería o la albañilería. Las mujeres recibían adiestramiento en las labores de cocina, costura y confección de tejidos. El cambio de vida afectó asimismo a la cultura y religión indígenas dando lugar a un sincretismo que perdura hasta nuestros días.

A la muerte de fray Junípero, en la Misión de San Carlos Borromeo (Monterrey (California)), el 28 de agosto de 1784, quedaban establecidas nueve misiones que con el tiempo crecerían para convertirse en importantes ciudades como son; Los Ángeles, San Francisco, San Diego, Sacramento, etc.

Epílogo

Sus restos descansan en la Basílica de la Misión de San Carlos Borromeo, misión que él mismo fundó. Es el único español que tiene una estatua en *National Statuary Hall (The Old Hall of the House)* situado en el Capitolio donde reside el poder legislativo de los Estados Unidos, y lugar donde están representados los personajes más ilustres de esa nación. No está por demás agregar que cada estado de la Unión Americana únicamente tiene derecho a proponer dos nombres de personajes ilustres a quienes se les inmortalizará con un monumento. La estatua de Fray Junípero está en el pasillo principal, fue propuesto por el estado de California.

Tanto España como el gobierno de Estados Unidos han honrado su memoria emitiendo estampillas postales dedicadas al humilde misionero franciscano.

Sin embargo, México, el país donde

desarrolló la mayor parte de su misión de ayuda a los pueblos indígenas, cuenta con pocos testimonios visibles u homenajes a su memoria pues éste apenas aparece en los libros de texto, y en el Museo Regional de Querétaro, en Santiago de Querétaro, Querétaro, así como en estatuas, destacándose la estatua que le fue erigida junto con otras más en homenaje a los Fundadores de la Ciudad de Querétaro, en la conocida "Plaza de los Fundadores" a las afueras de Tem-

plo de la Santa Cruz en Querétaro, resaltando más que nada su labor en las diversas misiones de la Sierra Gorda y la estatua colocada por el Club Serra en un jardín a un lado de la nueva Basílica de Guadalupe.

Fue además un promotor de la colonización de la Alta California, territorio de Nueva España (luego México), que más tarde el gobierno mexicano independiente perdió ante Estados Unidos por el Tratado de Guadalupe Hidalgo.

El papa Juan Pablo II lo beatificó el 25 de septiembre de 1988. Su canonización halla oposición por sectores nativos de Norteamérica, quienes aducen que, como agente del coloniaje, contribuyó con la perturbación de la cultura india y explotó a los indígenas en un sistema de misiones donde se practicaba el castigo corporal.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Jun%C3%ADpero_Serra>

Llorenç Bisbal

Llorenç Bisbal i Barceló (Alcudia, Islas Baleares, España, 1876 – Palma de Mallorca, España, 1935) fue un político mallorquín y destacado líder socialista que ocupó el cargo de alcalde de Palma de Mallorca.

De oficio fue zapatero, y hasta los 19 años no aprendió a leer y escribir, aprendió mientras realizaba el servicio militar. Entonces entró en contacto con las ideas socialistas a través de la obra de Antoni Quejido y de Pablo Iglesias. En torno a 1899 Bisbal empezó a militar en las agrupación socialista de Palma de Mallorca. En 1907 escribió varios artículos sobre los trabajadores del calzado bajo el seudónimo de "Elebebe". Fue el introductor de la UGT en el archipiélago balear (1925), y tuvo un papel destacado en la fundación del PSOE

en la isla de Mallorca (fue uno de los fundadores, en 1913). También dirigió la publicación semanal "El Obrero Balear" (órgano de esta federación, fundado en 1901). President de la Federación Socialista Balear y vocal del comité nacional del PSOE. Concejal en el ayuntamiento de Palma de Mallorca (1917-1922), se ocupó del abastecimiento de la ciudad. En el año 1921 se produjo la escisión comunista y perdió la presidencia de la Federación de Sociedades Obreras de Palma de Mallorca.

En 1922 los socialistas recuperaron el control de la organización y Bisbal volvió a ser elegido presidente. Entre los años 1922 y 1923 mantuvo varias polémicas con Joan Montserrat, ya que éste defendía una alianza con el Partido Liberal para acabar con el maurismo. Vol-

vió a ejercer el cargo de concejal durante la Segunda república (1931-1935) y ocupó la alcaldía de la capital balear de abril a octubre de 1931. Entre sus preocupaciones como alcalde estaba el problema de la falta de puestos de trabajo. En este corto periodo llevó a cabo una gran actividad social y de mediador en varios conflictos laborales. Esto no impidió fracasos como la huelga en el muelle (junio de 1931) o las divisiones entre las tendencias del socialismo que provocaron su dimisión como alcalde. Sin embargo, en 1932 fue elegido presidente de la Federación Socialista Balear pero por motivos de salud abandonó la dirección poco después.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Lloren%C3%A7_Bisbal>

Lorenzo Cerdá

Lorenzo Cerdá Bisbal (Pollensa, Mallorca, 1862 - Palma de Mallorca, 1956) fue un pintor español. Pintó el paisaje mallorquín, sobre todo la zona norte de Mallorca utilizando un alto sentido académico. Estudió en La Academia de Bellas Artes de Palma de Mallorca y en La Academia de Bellas Artes de San Fer-

nando (Madrid). También amplió estudios en Roma (1885-1886), donde fue discípulo de Joaquín Sorolla y María Benlliure. Obras suyas de esta época son: *Cap de vell* (1884) y *Home nu* (1886), las dos expuestas en el palacio del Consell Insular de Mallorca. En Italia también pinta la obra premiada en la

Exposición Universal de Barcelona y titulada *Foners balears* (museo de Edimburgo). Autor de estilo realista y academicista, muy influido por Sorolla.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Cerd%C3%A1>

Lorenzo Santamaría

'*Llorenç Rosselló Horrach*, artísticamente conocido como **Lorenzo Santamaría** o **Llorenç de Santamaría** (Santa María del Camí, Mallorca, 21 de fe-

brero de 1946) es un cantante español de balada romántica en lengua castellana y posteriormente en lengua catalana que obtuvo grandes éxitos en los años

1970.

Biografía

Entre 1966 y 1970 lidera el grupo de

rock mallorquín **Z-66**. A partir de 1970 inicia su carrera musical como solista, tomando su apellido artístico del de su localidad natal, y en 1971 edita con la discográfica Odeón su primer disco sencillo: *Canto al amor*, una adaptación de la sinfonía nº 8 del compositor Franz Schubert.

El éxito definitivo llega en 1976, cuando consigue dos números uno con sendos temas románticos: *Para que no me olvides* y *Si tú fueras mi mujer*. En 1978 edita el disco *Quise ser una estrella del Rock & Roll*, que no alcanza el éxito esperado. En 1980 sale a la luz

uno de sus más recordados éxitos: *Bailemos*.

Después de algunos años alejado de la música, participa como actor en algunas películas españolas como *Barrios altos*, *Crónica sentimental en rojo*, y también en algunas series televisivas.

En 1985 retorna al mundo musical con el disco en lengua catalana *Entre cella i cella* (Entre ceja y ceja), que incluye una curiosa versión de la canción Mediterráneo de Joan Manuel Serrat por primera vez cantada en catalán, así como una adaptación de Le métèque de Georges Moustaki.

Ya en 1995 edita *Corazón de Rock & Roll*, su último disco hasta el momento, aunque sigue desarrollando su actividad artística con conciertos en directo junto a otros cantantes de los años 1970.

Durante los años 2000 colaboró en los programas *Fet a Barcelona* y *Realitat Virtual*, ambos de la emisora catalana COM Ràdio. Durante el verano de 2002 dirigió el programa *Al voltant d'és bergant* en el misma emisora.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Santamar%C3%ADa»

Lorenzo Serra Ferrer

Lorenzo Serra Ferrer (llamado *Llorenç Serra Ferrer* en catalán) es un entrenador de fútbol español nacido el 5 de marzo de 1953 en La Puebla (Balears). Se caracteriza por unos planteamientos ofensivos que hace que sus equipos desarrollen un fútbol alegre y espectacular. Suele jugar con extremos, al estilo del fútbol que promulgaba Johan Cruyff, de quien Serra Ferrer siempre se ha manifestado admirador.

Biografía

Inicios futbolísticos

Se inició como entrenador en la U.D Poblense de su pueblo natal, al que entrenó durante tres temporadas con dos campeonatos de Tercera División y un histórico ascenso a 2ªB. En el año 1983 fichó por el Real Club Deportivo Mallorca con el que ascendió a primera división y lo clasificó para su primera final de la copa del rey con el Club Atlético de Madrid. Sin embargo sus mayores éxitos le llegaron en el Real Betis Balompié. En la temporada 1994-1995 logró que el Real Betis Balompié, con un fútbol alegre y ofensivo, se clasificase en tercera posición en la Liga, tan sólo detrás del Real Madrid C.F. y Real Club Deportivo de La Coruña, y por delante de clubs como el FC Barcelona, el Valencia CF o el Sevilla FC. Ello llevó al Real Betis Balompié a disputar la Copa de la UEFA.

En la temporada 1996-1997 logró

clasificar nuevamente al Real Betis Balompié a competiciones europeas, tras una excelente campaña que le llevó a quedar cuarto en la Liga, y a disputar la final de la Copa del Rey, que el Real Betis Balompié perdió en Madrid, frente al FC Barcelona, por 3 a 2 en la prórroga.

Fichaje por el FC Barcelona

Sus éxitos como entrenador verdiblanco le llevaron a fichar por el FC Barcelona en 1997, aunque durante tres años desarrolló tareas técnicas alejadas de los banquillos. En el año 2000, el presidente Joan Gaspart le confió el banquillo del primer equipo del FC Barcelona, tras la marcha del holandés Louis Van Gaal. Pero la temporada 2000-2001, pese a las grandes inversiones económicas en fichajes, no fue buena. El 22 de abril de 2001, en la jornada 31, fue destituido como entrenador tras perder en Reyno de Navarra de Pamplona, ante Club Atlético Osasuna por 3 a 1. En ese momento el F.C. Barcelona ya estaba quinto, a 17 puntos del líder, el Real Madrid C.F., y corría peligro, a siete jornadas del final del campeonato, de no clasificarse para disputar la UEFA Champions League de la temporada siguiente. El equipo, además, había sido eliminado del resto de competiciones, la UEFA Champions League y la Copa del Rey. Fue sustituido por Carles Rexach.

Fichaje por el Real Betis Balompié

Tras un par de temporadas alejado de los banquillos, el año 2004 ficha de nuevo como entrenador del Real Betis Balompié. En la temporada 2004-2005 logró que el equipo hiciera una de las mejores campañas de su historia, clasificándose en 4ª posición en la Liga, hecho que permitió al Betis disputar y pasar la fase de clasificación para jugar la UEFA Champions League de la temporada 2005-2006. Además, el Real Betis Balompié de Serra Ferrer se proclamó campeón de la Copa del Rey, disputada en Madrid, al derrotar a Club Atlético Osasuna por 2-1, en la prórroga, con goles de Ricardo Oliveira y Dani por parte del Real Betis Balompié, y Aloisi por parte del Club Atlético Osasuna. Terminó su contrato con el Real Betis Balompié el 30 de junio de 2006.

Fichaje por el AEK Atenas FC

Desde la temporada 2006-2007, entrena al AEK Atenas FC griego. El día 11 de febrero de 2008, el AEK Atenas FC destituye a Lorenzo Serra Ferrer, cuando el equipo iba tercero, a dos puntos del segundo y cuatro del líder.

Accionista mayoritario del RCD Mallorca

Tras adquirir el paquete accionarial que estaba en manos de Mateo Alemany el 28 de Junio de 2010.

Trayectoria

- UD Poblense : 3 temporadas, entre 1980 y 1983
- Real Mallorca: 9 temporadas, entre 1983 y 1992 (Entrenador del primer equipo en las temporadas 1988/89 a 1992/93).
- Real Betis Balompié: 3 temporadas, entre 1994 y 1997.
- FC Barcelona: miembro del cuerpo técnico entre 1997 y 2000.

- FC Barcelona: entrenador del primer equipo 1 temporada, entre 2000 y 2001.
- Real Betis Balompié: Desde 2004 hasta 2006.
- AEK Atenas FC: desde 2006 hasta 2008.

Títulos

- 1 Copa: 2005, con el Real Betis Balompié.

- 1 Subcampeonato de la Copa : 1997, con el Real Betis Balompié.
- 1 Subcampeonato de la Supercopa de España : 2005, con el Real Betis Balompié.
- 1 Subcampeonato Copa Real Club Deportivo Mallorca.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Serra_Ferrer>

Mateu Alemany

Mateu Alemany Font (Andratx, Mallorca, 1963) es un abogado español y ex presidente del Real Mallorca, club que ya presidió en dos etapas, entre los años 2000 y 2005. Accedió por segunda vez a la presidencia del club el 15 de enero de 2009.

Alemany empezó su vida estudiando Derecho. Sin embargo, en 1990, el presidente del Mallorca, Miquel Contestí, le ofreció el puesto de adjunto a la gerencia del club. Desde entonces, el camino de Alemany fue meteórico durante los 10 años siguientes. Llegó a gerente del club de la mano de Miquel Dal-

mau, y vivió cambios institucionales de importancia, como la llegada de Bartolomé Beltrán a la presidencia o la compra del club por parte del Grupo Zeta y de su presidente, el fallecido Antonio Asensio. En 2000, sin embargo, llegó su gran oportunidad.

Florentino Pérez ganó las elecciones a la presidencia del Real Madrid en 2000, y entonces pidió que aquel joven que trabajaba en el Mallorca formase parte de su Junta Directiva. Para evitar el adiós de Alemany, el presidente del Real Mallorca en aquella época, Guillem Reynés, le dio la presidencia del

club. Como presidente, Mateu Alemany consiguió el mayor logro del equipo a nivel deportivo, la victoria en Copa del Rey en 2003, en el estadio Martínez Valero de Elche contra el Recreativo de Huelva. La estrella del equipo era el camerunés Samuel Eto'o. En 2005, abandonó la presidencia del club tras un agónico año en que sólo pudo salvar del descenso al Mallorca el regreso del argentino Héctor Cúper. En 2007, lideró una candidatura fallida a la presidencia de la RFEF.

Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Mateu_Alemany>

Miguel Salvá Munar

Miguel Salvá y Munar (n. Algaida, Mallorca; 1791 - f. Palma de Mallorca, Mallorca; 5 de noviembre de 1873), se ordenó sacerdote en 1814 y fue coadjutor de la parroquia de San Jaime en Palma de Mallorca. En 1820 fue nombrado secretario de la Diputación Provincial hasta 1823 que emigró al extranjero por sus ideas políticas. Años después volvió a España y vivió en Madrid donde fue oficial de la secretaría de la Interpretación de lenguas y primer redactor de la "Gaceta de Madrid". Más tarde fue miembro de la Junta de Instrucción Pública, auditor honorario del Tribunal de la Rota y bibliotecario del Duque de Osuna y de la Reina Isabel II. Tuvo diferentes cargos en la Real Academia de la Historia y fue obispo de Mallorca entre 1851 y 1873.

En la Real Academia de La

Historia

Fue nombrado académico supernumerario el 2 de abril de 1831: Tomó posesión el 3 de junio del mismo año. Académico de número el 29 de abril de 1836: Tomó posesión de la junta el mismo día.

Fue tesorero en tres ocasiones:

- del 24 de noviembre de 1837 al 7 de noviembre de 1841
- del 16 de diciembre de 1842 al 9 de diciembre de 1843
- del 20 de diciembre de 1844 al 28 de noviembre de 1847.

Fue Bibliotecario de esta Real Academia del 16 de julio de 1833 al 9 de agosto de 1833.

La etapa de obispo

Consagrado obispo de Mallorca en Madrid el 1 de enero de 1852, tomó posesión el 25 de marzo siguiente.

Participó en actividades del Senado

en la legislatura 1858-1860 como senador vitalicio, nombrado en el R.D. 1859-09-24.

El 13 de septiembre de 1856, declaró a la Congregación de "Hermanas Franciscas Hijas de la Misericordia" de Derecho Diocesano, y el 11 de marzo de 1871 el Papa Pío IX la declaró de derecho Pontificio.

El 1870, pidió a Alberta Giménez, que acababa de enviudar, que se hiciera cargo, como Directora, del Real Colegio de La Pureza, fundado el 1809 en Palma de Mallorca por el obispo Bernardo Nadal Crespi, que en aquellos momentos se encontraba en decadencia.

Se distinguió por su caridad, especialmente durante el cólera morbo en 1865. Con su edad y achaques y con la casi falta total de vista acudió a hospitales y casas de enfermos sin descanso. Fue premiado con la gran cruz de bene-

ficencia.

Obtenido de [«http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Salv%C3%A1_Munar»](http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Salv%C3%A1_Munar)

Miguel Vidal Perelló

Miguel Vidal Perelló nació en Consell, en Mallorca (Baleares, España), el 26 de Julio de 1942.

Su vocación periodística le viene de joven, ya que en 1960 comenzó a colaborar con una revista que se editaba semanalmente en Palma de Mallorca llamada **“Fiesta Deportiva”**.

- De su dilatada carrera se pueden destacar las siguientes singularidades:
- En enero de 1964, junto con el pintor Gustavo Peñalver, da la Vuelta a Mallorca en camello y escribe un libro titulado **MALLORCA A PASO DE CAMELLO**.
- El 6 de diciembre de 1967 firma cuatro páginas en el primer número del Diario AS de Madrid, a cuya redacción central pertenecería por espacio de 31 años, ocupando distintos cargos de responsabilidad, pero sobre todo dedicando mucho tiempo a su verdadera pasión: el reportaje.
- El Gobierno de Rumania le concede en 1976 la máxima condecoración de aquél país, *MAESTRO EMÉRITO DEL DEPORTE*, por una entrevista en la ciudad de Cluj-Napoca a **NADIA COMANECI**.
- En la década de los años 80 se convierte en el periodista español más leído al distribuir la AGENCIA EFE su serie **LOS VIEJOS DIOSES OLÍMPICOS** por los principales periódicos de los cinco continentes.
- Figura entre los periodistas deportivos de Prensa escrita que más Campeonatos del Mundo de Fútbol ha cubierto. MIGUEL VIDAL ha ido a seis:

Biografía

Miguel Vidal Perelló nació en el número 26 de la calle Roser de Consell, el 26 de julio de 1942. El mayor de los tres hijos habidos en el matrimonio entre Antonio Vidal Busquets y Martina Perelló Fornés, dos payeses que tenían a su car-

go el predio de Son Bet, y cuya obsesión fue siempre poder dar estudios a sus hijos. Miguel estudió en el pueblo hasta que tuvo edad para cursar el bachillerato en Palma, cosa que hizo en los Teatinos de la calle Aragón, primero, y en el Instituto Ramón Llull, después. De lunes a viernes vivía en casa de una tía, en la barriada de La Soledad, para volver los fines de semana a Consell. Estudió Magisterio, que era en la época la única carrera que se podía cursar en Mallorca, cuando lo que él soñaba era convertirse en periodista y ganarse la vida como tal. Sus primeras crónicas y sus primeros duros los ganó narrando las peripecias de la vuelta a Mallorca en camello en Diario de Mallorca, aventura que corrió junto con el pintor Gustavo Peñalver y que tuvo mucha notoriedad aquél mes de enero de 1964. Aventura de la que saldría un libro titulado “Mallorca a paso de camello”, y que estimuló más si cabe las ansias de Miguel de dedicarse al periodismo. Cosa muy difícil en la isla por la escasez de medios y la dificultad de ejercer siquiera como colaborador una profesión encorsetada por el carnet de periodista que muchas veces se daba por méritos adquiridos en el franquismo. Pero a Miguel no le arredaban las dificultades y fue pidiendo trabajo hasta que en 1960 Pere A. Serra Bauzá, su mejor maestro, el hombre que mejores consejos de futuro le daría, le abrió las puertas de “Fiesta Deportiva” y “Mallorca Daily Bulletin”. Los primeros años sesenta también colaboró con el “Diario de Mallorca”, “Última Hora” y “Baleares”. Pero el campo de acción era muy limitado en Mallorca, y Miguel no podía reprimir sus ansias de triunfar como reportero y decidió dejar la isla para intentar realizarse como persona y como periodista. Así que en 1966, después de haber trabajado durante el verano como conserje de noche en el hotel Pax de Magalluf y tener que dejar el trabajo por una inoportuna anemia, marchó a Suecia a descubrir el mundo que tanto apasionaba entonces a los jóvenes

mallorquines. Tiempos duros, casi épicos aquellos: Miguel Vidal trabajó para sobrevivir de hombre anuncio en las calles de Copenhague y en Rotterdam se embarcó de cocinero en una barcaza que transportaba carbón a través del río Rhin. Sin saber bien cómo, en octubre de 1966 se encontró en Madrid, sólo, sin dinero y sin techo. Los bancos de la Casa de Campo, con todas las estrellas para soñar despierto, fueron su refugio y el agua de las fuentes su alimento. Buscó trabajo y lo encontró en un periódico que agonizaba, “Informaciones”, en el que llegó a ser responsable de la sección de sucesos y donde coincidió con Manuel Sarmiento Birba, que tendría importancia decisiva en su futuro como profesional y como persona porque le llevó a un diario que nacía: el Diario AS. En “Informaciones” no le pidieron ningún requisito especial para darle trabajo, pero su director, Luís Fernando Bandín Ramos, que era profesor de la Escuela de Periodismo le convenció para que se matriculara por libre. Mientras tanto Miguel Vidal, en la práctica, iba creciendo como periodista y en “Informaciones” sacó en exclusiva la mayor estafa inmobiliaria de España, el caso “Nueva Esperanza”, o el caso de los tres niños fallecidos en accidente en Aranjuez, tras haberse escapado del colegio para ver el río Tajo, por lo que Jesús Hermida le dedicó un artículo elogioso el humanismo de Miguel. Pero sería en el Diario Deportivo “AS”, del que es redactor-fundador (cuatro páginas llevan su firma en el número 1, siendo además el primero en salir su foto), donde cambiaría radicalmente la vida de Miguel Vidal. La necesidad del joven periódico de buscar nuevos cauces en el periodismo deportivo, unido a su espíritu emprendedor e inquieto, le llevó a viajar por los cinco continentes en busca de las grandes figuras del deporte. En su libro “Memorias de un Reportero”, donde su compañero durante treinta años Luís Arnáiz escribe un emotivo prólogo, Miguel Vidal cuenta la primera

conversación que tuvo con Luis González de Linares, director de "AS", para cerrar su contratación. -¿Y usted qué quiere hacer?, preguntó el director. -Reportajes. Y si es en el extranjero, mejor.

Así fue como nacería un reportero y un nuevo estilo de periodismo deportivo, vivaz, viajero, humanista y épico. Miguel Vidal quizá sea el periodista que más figuras mundiales del deporte ha entrevistado en sus propias casas. La lista interminable de entrevistas a los más importantes campeones del Siglo XX mereció que en los años 1980, 1984 y 1988 la Agencia EFE comprara al Diario "AS" su serie "Los Viejos Dioses Olímpicos" para distribuirla por América y Europa a los principales periódicos de cada país. Igual ocurrió en 1982 con la serie "Finalistas de Leyenda", de la que el diario mexicano "La Afición" haría posteriormente un libro con las treinta y dos entrevistas a otros tantos futbolistas, desde el uruguayo Ernesto Mascheroni al argentino Ubaldo Matildo Fillol, pasando por lo húngaro Sandor Biro o Ferenc Puskas, que habían tenido el impagable honor de llegar a una final de un campeonato del mundo de fútbol.



Esto convirtió a Miguel Vidal en el periodista español más leído en el mundo entero. Incluso la entrevista a Jesse Owens le valió para que la Universidad de San Juan de Puerto Rico pusiera durante todo 1980 su nombre a la cátedra de reportismo. Todo un honor para aquél hijo de payés, de un pueblo minúsculo como Consell, que en 1966 decidió conquistar el mundo y lo consiguió a base de tesón, esfuerzo, sacrificio y una innata fe en sus posibilidades.

En los treinta y un años que ha per-

tenecido a la redacción central de "AS", desde 1967 hasta 1998, Miguel Vidal, al margen de los reportajes, que es lo que le daría la fama al publicarse además de As en los principales periódicos de los cinco continentes, ha tenido tiempo de acudir a infinidad de acontecimientos deportivos, entre ellos los campeonatos del mundo de fútbol de Alemania 1974, Argentina 1978, España 1982, México 1986, Italia 1990 y Estados Unidos 1994, así como a las Eurocopas de Bélgica, Italia, Alemania y Suecia, Mundialito de Uruguay y una veintena de finales europeas, siendo por ello uno de los periodistas deportivos a nivel mundial que mas grandes acontecimientos deportivos ha cubierto.



Pero junto a la faceta de periodista, Miguel Vidal se ha labrado una sólida reputación como escritor. Su bibliografía abarca libros de su primera época de temática social, como "El Otro Curso" (1963), o viajera, como "Mallorca a paso de camello" (1965), o libros centrados en el deporte como "La Enciclopedia del Fútbol", magna obra recogida en sesenta y nueve fascículos escrita entre 1971 y 1973 en colaboración con Ramón Melcón; "Figuras sobre el césped" (1982), con un grupo de periodistas; "Memorias de un reportero" (1998), "Mallorquines Irrepetibles" (1998), "Història del RCD Mallorca 1916-2004", primera historia del Mallorca en mallorquín escrita en colaboración con el historiador Jordi Vidal Reynés, "Minaco" y el último libro, aparecido a la venta en marzo de 2008, "Mallorca, tierra de campeones", en el que recoge las biografías de un millar de deportistas. Otra de las aristas de la poliédrica y rica personalidad de Miguel Vidal hay que buscarla en su afán de ayudar a los

demás. Podía haber vivido encastillado en su fama de reportero en "AS", sin más preocupación que la de hacer bien su trabajo, y sin embargo saltó a la palestra de las reivindicaciones laborales de una profesión entonces fragmentada fundando lo que sería el embrión definitivo de la unidad, la Unión de Periodistas Deportivos de España, de la que sería su presidente desde 1977 hasta 1986, instituyendo la Gala del Deporte, y firmando con José María Lorente Toribio, presidente de la Agrupación de Periodistas Deportivos y Joaquín Díaz Palacios, presidente de la Asociación Nacional de Informadores de Radio y Televisión, la unificación de todos los periodistas deportivos y el nacimiento de la Asociación Española de la Prensa Deportiva, que el propio Miguel Vidal presidiría durante el bienio 1988-1990. Dos años en los que perteneció al Comité Olímpico Español. En esta época colaboraba desde Madrid con "El Mundo. El Día de Baleares" para no perder los lazos con su gentes. Hasta que en 1998 Miguel Vidal volvió a Consell, su pueblo, volvió a Mallorca, su tierra, para revivir con intensidad los paisajes familiares y aprovechar la experiencia acumulada durante tantos años de figurar entre la élite del reportismo, para escribir y dirigir, junto con un grupo de colaboradores, el libro "1900-2000 Cien años de deporte en Mallorca. Un Siglo de Leyenda" y colaborar como Director Técnico con el sueño de hacer realidad el Museo del Deporte de Mallorca, que hace justicia a todos los deportistas mallorquines. Precisamente con el sello del Museo del Deporte de Mallorca Miguel Vidal ha publicado dos libros de biografías: "Quién es quién en el Museo del Deporte de Mallorca" (2003) y "Miguel Ángel Nadal. El Gran Capitán" (2004). Con la ayuda de su Ayuntamiento es autor de un opúsculo que bajo el título de "Corazón Arlequinado" refleja la historia del equipo de su pueblo, el C.D. Consell, del que Miguel Vidal fue nombrado Presidente en 2002 y aún continúa en el cargo. También es el Presidente de la Asociación de Personas Mayores de Consell, algo que le llena de orgullo por lo que representa ser profeta

en su tierra. Por si esta frenética actividad de recuperación de las raíces deportivas de la tierra que tanto ama fuera poco, Miguel Vidal, además, ha publicado desde 1998 otros libros con entregas semanales en la edición dominical del diario "Última Hora": "Leyendas Mallorquinas", "Miguel Ángel Nadal. Historia de un crack", "Historia del Real Mallorca. El equipo de nuestras vidas", "Los Mejores Deportistas de Mallorca de la A a la Z", "Futbolistas de Baleares" y "Ciclistas de Mallorca", éste último trabajo en colaboración con Mateo Flaquer Palmer. Directamente en su página web www.mvidal.es ha colgado los siguientes opúsculos: "Campeones del Mundo Mallorquines", "Rafael Nadal, la última frontera", "Cronología de éxitos del deporte mallorquín 1913-2009", "Leyendas Mallorquinas", "Corazón arlequinado: Historia del C.D. Consell 1918-2009", "Gregorio Vidal, el mejor bo-

xeador mallorquín de la historia", "Simón Andreu, el actor mallorquín más internacional" y "Fortunio Bonanova, un mallorquín en Hollywood". Miguel Vidal ha recibido distintos premios a lo largo de su carrera. En 1976 el Gobierno de Rumania le concedió el título de "Maestro Emérito del Deporte" por una entrevista exclusiva realizada en Cluj Napoca a la gimnasta Nadia Comaneci a su vuelta de la Olimpiada de Montreal. En 1980 una entrevista realizada a Jesse Owens en su casa de la East Acotilla Lane de Phoenix (Arizona) hizo que la Universidad de San Juan de Puerto Rico pusiera durante todo el año 1980 el nombre de Miguel Vidal a su cátedra de periodismo. En 1989 recibió como presidente de la Asociación Española de Prensa Deportiva el Premio "Infantas de España" y en 2008 el Consell de Mallorca le hizo un reconocimiento a una trayectoria en el día de

la Gent Gran. El mismo Consell de Mallorca le concedió en 2009 la más alta distinción de la institución: la Medalla de Honor y Gratitud, en su categoría Oro.

Premios

- En 1976, el Gobierno de Rumania le concede la máxima condecoración de aquél país, MAESTRO EMÉRITO DEL DEPORTE.
- En 1989 recibió de manos de SS. MM. Los Reyes el PREMIO INFANTAS DE ESPAÑA como Presidente de la ASOCIACION ESPAÑOLA DE LA PRENSA DEPORTIVA.
- En 2009 recibió la Medalla de Honor y Gratitud de la Isla de Mallorca, en su categoría Oro.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Vidal_Perell%C3%B3»

Miquel Dalmau

Miquel Dalmau (Sineu, 1940 - Lluçmajor, 28 ó 29 de abril de 2010), fue un médico y empresario español, presidente del Real Mallorca entre (1992-1995).

Su cadáver fue encontrado en el interior de su coche, en un precipicio de la zona costera mallorquina de Cabo Blanco, en el municipio de Lluçmajor el 30 de abril

de 2010.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Miquel_Dalmau»

Pascual Ribot

Pascual Ribot Pellicer (1846-1905) fue un político y abogado mallorquín que fue el representante del Partido Liberal en Mallorca durante la primera etapa de la Restauración borbónica. Ribot fue uno de los *políticos modelo* del

sistema electoral que existía en la época, además era cuñado de Antonio Maura.

En Mallorca, ejerció como concejal y alcalde de Palma varias veces (1878-79, 1882-84, 1885-86), también fue diputa-

do por Baleares los años 1886, 1891, 1898, 1899 y como gobernador civil en Valencia (1893-84) y en Cádiz (1897).

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Pascual_Ribot»

Pedro Garau

Pedro Garau Cañellas (Mallorca, Islas Baleares, España, ? - 1919) fue un ingeniero balear autor del trazado del ferrocarril y el tranvía de la localidad de Sóller. También realizó un proyecto de re-

modelación del Puerto de Palma de Mallorca y otro de ensanche para esta misma ciudad, aunque finalmente el ayuntamiento se decantó por el proyecto presentado por Bernardo Calvet, el Plan

Calvet. Un barrio de la ciudad lleva su nombre, el barrio de Pedro Garau.

Obtenido de «http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Garau»

Salvador Canals Frau

Salvador Canals Frau (n. en 1893 en Sóller, Mallorca, España; f. el 5 de febrero de 1958 en Olivos, Argentina),

fue un etnólogo, antropólogo y americanista español radicado en Argentina, que se especializó en el estudio de la

prehistoria de América. Sus tres obras principales fueron los libros *Prehistoria de América* (1950), *Las poblaciones in-*

dígenas de la Argentina (1953) y *Las civilizaciones prehispanicas en América* (1955). En 1950, fue uno de los primeros antropólogos en sostener la hipótesis del poblamiento de América en múltiples orígenes, corrientes y rutas, señalando al menos cuatro como las decisivas,

contra la entonces dominante teoría del ingreso por Beringia de Aleš Hrdlička. El día 12 de enero de 1948, de: Santiago Peralta dejó la Dirección General del *Instituto Etnico Nacional*, que desde 25 de mayo 1946 por decreto N. 4703 había ejercido a Canals.

Canals fue profesor de las universidades de Buenos Aires y Cuyo; en esta última el Museo Arqueológico lleva su nombre. Fundó en Mendoza en Instituto de Etnología Americana.

Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Canals_Frau

Simón Ballester

Simón Ballester álias *Tort* (Tuerto) (Manacor (España); ??? – Palma de Mallorca (*Id.*); 1457, uno de los caudillos de la revuelta social mallorquina en 1450-1453.

Era payés e hijo del capataz de Son Pere Andreu. Juntamente con Jaume Nicolau y Bartomeu Moner fue uno de los hombres clave, y de los más radicales de la revuelta.

En julio de 1450 participó en el primer sitio a la ciudad de Palma, al frente de un ejército de 2.000 payeses. A principios de 1451 sostuvo negociaciones en Manacor con el gobernador Berenguer de Oms, que había ido expresa-

mente a ello, pero las mismas fracasaron y en abril de 1451 se produjo el segundo sitio de la ciudad. Fue caudillo de las tropas contra 900 payeses leales al gobernador, comandados por el lugarteniente Jaume Cadell.

Tras un tercer sitio en mayo de 1451, el rey Alfonso V de Aragón cedió a las presiones de los privilegiados y se decidió a intervenir con gran dureza. El monarca, en agosto de 1452 envió un ejército de mercenarios italianos (*sacconi*), del cual era Capitán General el virey de Cerdeña Francesc de Erill, que derrotó a los sublevados en una batalla entre Inca y Sencelles.

En 1456 se fue a Menorca, de donde fue extraditado. En 1457 fue ejecutado.

De su vida se han hecho diversas obras :

- *Simón Ballester el tuerto*, de Miquel Bibiloni Corró
- *Lealtad mallorquina*, de Joan Bosch Sureda
- *Els commoguts*, de Joan Soler Antich
- La compañía Els Capsigranys representó en Manacor la obra de teatro *Anomenat lo Tort*.

Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Ballester

Toni Catany

Toni Catany (Llucmajor, 15 de agosto de 1942) es un fotógrafo de Mallorca, (España) de formación autodidacta.

Libros de fotografías

- 1987: *Natures mortes*
- 1991: *La meva Mediterrània*
- 1993: *Somniar déus*
- 1994: *Obscura memòria*
- 1997: *Fotografies*

- 1997: *Cossiols*
- 1998: *Calotips*
- 2000: *Toni Catany, l'artista en el seu paradís*
- 2002: *Toni Catany*

Premios

- 2000: Premio Miquel dels Sants Oliver otorgado por la Obra Cultural Balear.

- 2001: Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalidad de Cataluña.
- 2001: Premio Nacional de Fotografía otorgado por el Ministerio de Cultura.

- 2003: Premios Ramon Llull del Gobierno de las Islas Baleares.

Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Toni_Catany