



## UN MALLORQUÍN EN HOLLYWOOD

Por Miguel Vidal

La tumba número 214 del cementerio Holy Cross (Cruce Sagrado) de Culver City, en el condado de Los Ángeles (California), contiene los restos de Fortunio Bonanova, el actor más famoso e internacional, junto con Simón Andreu, de los nacidos en Mallorca. Y el único que hizo su carrera prácticamente entera en Hollywood.

Fortunio Bonanova, seudónimo de José Luís Moll, nacido en Palma el 13 de enero de 1895 y fallecido de un derrame cerebral el 2 de abril de 1969 en Woodland Hills (California), fue barítono, actor de cine y de teatro, bailarín, dramaturgo y novelista. Según Lluís Fàbregas Cuixart el seudónimo Fortunio Bonanova correspondía a su deseo de buscar fortuna y al amor que profesaba al barrio de la Bonanova de Palma, donde pasó gran parte de su juventud. Estudiante de música en Madrid y París, en 1921 debutó en el Teatro Principal de Palma cantando la romanza de Tannhäuser. Este mismo año utilizó por primera vez el seudónimo que le haría famoso en el mundo entero para firmar,

junto con el escritor argentino Jorge Luís Borges, y algunos intelectuales mallorquines, Jacobo Sureda, Juan Alomar y el propio Fortunio Bonanova, el “Manifiesto del Ultra”, cuyo texto íntegro es como sigue:

<<Existen dos estéticas: la estética pasiva de los espejos y la estética activa de los prismas. Guiado por la primera, el arte se transforma en una copia de la objetividad del medio ambiente o de la historia psíquica del individuo. Guiado por la segunda, el arte se redime, hace del mundo su instrumento, y forja —más allá de las cárceles espaciales y temporales— su visión personal.

Esta es la estética del Ultra. Su volición es crear: es imponer facetas insospechadas al universo. Pide a cada poeta su visión desnuda de las cosas, limpia de estigmas ancestrales; una visión fragante, como si ante sus ojos fuese surgiendo auroralmente el mundo. Y, para conquistar esta visión, es menester arrojar todo lo pretérito por la borda. Todo: la recta arquitectura de los clásicos, la exaltación romántica, los microscopios del naturalismo, los azules crepúsculos que fueron las banderas líricas de los poetas del novecientos. Toda esa vasta jaula absurda donde los ritualistas quieren aprisionar al pájaro maravilloso de la belleza. Todo, hasta arquitecturar cada uno de nosotros su creación subjetiva. Por lo arriba expuesto habrá visto el lector que la orientación ultraica no es, ni puede ser nunca patrimonio —como se ha querido suponer— de un sector afanoso de arbitrariedades que encumbran malamente su estulticia. Los ultraístas han existido siempre: son los que, adelantándose a su era, han aportado al mundo aspectos y expresiones nuevas. A ellos debemos la existencia de la evolución, que es la vitalidad de las cosas. Sin ellos, seguiríamos girando en torno a una luz única, como las falenas. El Greco, con respecto a sus demás coetáneos, resulto también ultraísta, y así tantos otros. Es decir, desechamos las recetas y corsés absurdamente acatados por los espíritus exotéricos. La creación por la creación, puede ser nuestro lema. La poesía ultráica tiene tanta cadencia y musicalidad como la secular. Posee igual ternura. Tiene tanta visualidad, y tiene más imaginación. Pero lo que sí modifica es la modalidad estructural. En ese punto radica una de sus más esenciales innovaciones: la sensibilidad, la sentimentalidad serán eternamente las mismas. Ni pretendemos rectificar el alma, ni siquiera la naturaleza. Lo que renovamos son los medios de expresión. Nuestra ideología iconoclasta, la que dispone a los filisteos en nuestra contra, es precisamente la que nos enaltece. Toda gran afirmación necesita una negación, como dijo, o se olvidó de decir, el compañero Nietzsche... Nuevos poemas tienen la contextura escueta y decisiva de los marconigramas. Para esta obra de superación adicionamos nuestro esfuerzo al que realizan las revistas ultráicas *Grecia*, *Cervantes*, *Reflector* y *Ultra*>>.



Fortunio Bonanova se estrenó en el cine en el papel de Juan Tenorio.

En 1922 Fortunio Bonanova entraría en el mundo del cine como protagonista del film “Don Juan Tenorio”, de los hermanos Ramón y Ricardo Baños, una película muda que al año siguiente sería presentada en Nueva York, ciudad a la que se mudaría nuestro personaje a finales de 1924. En principio en su condición de barítono, participando como tal en algunas óperas y zarzuelas como “Los Gavilanes”, “La Canción del Olvido”, “La Duquesa de Tabarín” y “La Montería”.

En 1932 le llegó la oportunidad de hacerse un hueco en el cine americano interpretando el papel de Rodríguez en el film “Careless Lady”, dirigida por Kenneth Mc. Kenna e interpretada en su papel principal por Joan Bennet. En 1934 volvió a España e intervino como protagonista en “El Desaparecido”, de Antonio Graciani, y en 1935 en el musical “Poderoso Caballero”, de Máximo Nossik, donde vuelve a ser el protagonista. Este mismo año viajó a México y aprovechando la proximidad pasó a Estados Unidos con la idea de vivir y trabajar allí. En Nueva York organizó una compañía de zarzuela y entró en la nómina de

cantantes de la NBC (National Broadcasting Corporation), una de las radios más poderosas del mundo, lo que le valdría un contrato de Gilbert Miller para hacer el papel de extranjero en la obra teatral “Sex Appeal”, con tanto éxito que se mantuvo en cartel en el Empire Teatre de Broadway durante cincuenta semanas. A Fortunio Bonanova, además, le abriría las puertas de Hollywood. Su papel de protagonista en los films “Capitán Tormenta”, de John Reinhardt, con Lupita Tovar de oponente femenina; “Castigador castigado”, de Ricardo de Baños, y “El Carnaval del Diablo”, estrenada el 3 de diciembre de 1936, dirigida por Carlos Borcosque y con Blanca de Castejón en el principal papel femenino, supusieron un espaldarazo para el mallorquín, que crecía como actor a pasos agigantados.



Tanto, que a partir de 1940, Fortunio Bonanova inició una frenética carrera cinematográfica que le llevaría a intervenir en más de cuarenta películas, entre ellas, en 1941, “Ciudadano Kane”, de Orson Welles, donde interpreta el papel del profesor de canto Matiste. Su intervención en la que está considerada una de las mejores películas de la historia le valió muchos nuevos contratos, así que 1941 se convertía en un año fructífero para Fortunio Bonanova, que intervino sucesivamente en “Sangre y Arena”, basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez y dirigida por Ruben Mamoulian con un reparto fantástico encabezado por Tyrone Power en el papel del torero Juan Gallardo, Rita Hayworth, Linda Darnell, Anthony Quinn y, como no, Fortunio Bonanova en el papel de Pedro Espinosa; “La Luna sobre Miami”, “Negocios Inacabados”, “Dos Latinos de Manhattan” y la cinta bélica “Un Yanki en la R.A.F.” .

En 1943 Fortunio Bonanova, aunque su nombre no salía en los créditos porque su papel de Príncipe Luís era corto, intervino en una película de enorme éxito, premiada con ocho Oscars (Mejor director, Mejor actriz, Mejor Decoración, Mejor Película en Blanco y Negro, Mejor música, Mejor actor y Mejor actriz secundaria y Mejor guión) y ocho denominaciones, “La Canción de Bernardette”, dirigida por Henry King y con un reparto estelar compuesto por Jennifer Jones en el papel de Bernardette, Vincent Price y Lee J. Cobb.

En 1946 rueda en México la película “Pepita Jiménez”, dirigida por Emilio Fernández y en la que Fortunio Bonanova comparte con Rosita Díaz y Ricardo Montalbán los papeles estelares. Su actuación fue tan convincente que le valió la concesión del Premio Ariel al Mejor Actor.

En 1956 rueda para televisión la serie “El Conde de Montecristo”, en 1959 interviene en el western “Thunder in the Sun”, con Susan Hayward y Jeff Chandler de primeros actores, una historia de Russell Rouse que narra la aventura de un grupo de vascos que quieren establecerse en California y donde Fortunio Bonanova interpreta el papel de un antiguo oficial del ejército de Napoleón llamado Fernando Christophe. En 1959 hace el papel del Gran Duque Alexis en la serie de televisión “La Leyenda de Búfalo Bill” y “Colt 45”.

El destino le reservaría a Fortunio Bonanova la alegría de que la última película en la que intervendría, “La muerte silba un blues”, de Jesús Franco, se rodara en España y con actores españoles de la categoría de Conrado San Martín, Perla Cristal, Manuel Alexandre y Agustín González.



## TODAS SUS PELÍCULAS

[La muerte silba un blues](#) (1964)

["Disneyland"](#) .... Inspector (2 episodes, 1964)

... aka "Disney's Wonderful World" (USA: new title)

... aka "The Disney Sunday Movie" (USA: new title)

... aka "The Magical World of Disney" (USA: new title)

... aka "The Wonderful World of Disney" (USA: new title)

... aka "Walt Disney Presents" (USA: new title)

... aka "Walt Disney" (USA: new title)

... aka "Walt Disney's Wonderful World of Color" (USA: new title)

- [The Ballad of Hector the Stowaway Dog: Who the Heck Is Hector?](#) (1964) TV episode ....

Inspector

- [The Ballad of Hector the Stowaway Dog: Where the Heck Is Hector?](#) (1964) TV episode ....

Inspector

[The Running Man](#) (1963) .... Spanish Bank Manager

... aka Carol Reed's The Running Man

... aka The Ballad of the Running Man (International: English title)

["77 Sunset Strip"](#) .... Señor Ramon (1 episode, 1960)

- [The One That Got Away](#) (1960) TV episode .... Señor Ramon

["Colt .45"](#) .... Grand Duke Alexis (1 episode, 1959)

- [A Legend of Buffalo Bill](#) (1959) TV episode .... Grand Duke Alexis

["General Electric Theater"](#) (1 episode, 1959)

... aka "G.E. Theater" (USA: informal short title)

... aka "G.E. True Theater" (USA: new title)

- [Miracle at the Opera](#) (1959) TV episode

[Thunder in the Sun](#) (1959) .... Fernando Christophe

[The Saga of Hemp Brown](#) (1958) .... Serge Bolanos

... aka Hemp Brown (USA)

["The Gale Storm Show"](#) (1 episode, 1957)

... aka "Oh! Susanna"

- [Susanna Goes Native](#) (1957) TV episode

[An Affair to Remember](#) (1957) .... Courbet

... aka Leo McCarey's An Affair to Remember (USA: complete title)

["The Count of Monte Cristo"](#) .... Mario (2 episodes, 1956)  
- [The Affair of the Three Napoleons](#) (1956) TV episode .... Mario  
- [The Pen and the Sword](#) (1956) TV episode .... Mario

[Jaguar](#) (1956) .... Francisco Servente

[Kiss Me Deadly](#) (1955) (uncredited) .... Carmen Trivago  
... aka Mickey Spillane's Kiss Me Deadly (USA)

["Shower of Stars"](#) .... Opera singer (1 episode, 1955)  
... aka "Chrysler Shower of Stars"  
- [High Pitch](#) (1955) TV episode .... Opera Singer

[New York Confidential](#) (1955) .... Señor

["Lux Video Theatre"](#) .... Gargano (1 episode, 1955)  
... aka "Summer Video Theatre" (USA: summer title)  
- [A Bell for Adano](#) (1955) TV episode .... Gargano

["December Bride"](#) (1 episode, 1954)  
- [The Gigolo](#) (1954) TV episode

["I Love Lucy"](#) .... Professor (1 episode, 1954)  
... aka "Lucy in Connecticut" (USA: rerun title)  
... aka "The Sunday Lucy Show" (USA: rerun title)  
... aka "The Top Ten Lucy Show" (USA: rerun title)  
- [Lucy's Mother-in-Law](#) (1954) TV episode .... Professor

["My Little Margie"](#) .... Branchetti / ... (3 episodes, 1952-1954)  
- [Vern on the Lam](#) (1954) TV episode .... Luis Alvedo  
- [Margie Plays Detective](#) (1952) TV episode .... Mr. Maderra  
- [Margie Sings Opera](#) (1952) TV episode .... Branchetti

["Duffy's Tavern"](#) .... Coloucci (1 episode)

[Die Jungfrau auf dem Dach](#) (1953) .... TV Ansager  
... aka The Girl on the Roof (Australia)

[Conquest of Cochise](#) (1953) .... Mexican Minister

[Second Chance](#) (1953) .... Mandy, hotel owner

[So This Is Love](#) (1953) .... Dr. Marafioti  
... aka The Grace Moore Story (UK)

[The Moon Is Blue](#) (1953) .... Television performer

[Thunder Bay](#) (1953) .... Sheriff Antoine Chighizola

["The Abbott and Costello Show"](#) .... Professor Roberto / ... (2 episodes, 1953)  
- [Fencing Master](#) (1953) TV episode (as Fortunio Bonanova) .... Professor Roberto  
- [Uncle Bozzo's Visit](#) (1953) TV episode .... Uncle Bozzo

["Fireside Theatre"](#) (1 episode, 1952)  
- [Land of Destiny](#) (1952) TV episode

[Havana Rose](#) (1951) .... Ambassador DeMarco

[September Affair](#) (1950) .... Grazzi

[Nancy Goes to Rio](#) (1950) .... Ricardo Domingos

[Whirlpool](#) (1949) .... Feruccio di Ravallo

[Bad Men of Tombstone](#) (1949) .... Mingo

[Adventures of Don Juan](#) (1948) .... Don Serafino  
... aka The New Adventures of Don Juan (UK)

[Angel on the Amazon](#) (1948) .... Sebastian Ortega  
... aka Drums Along the Amazon (UK)  
... aka The Jungle Wilderness (USA: reissue title)

[Romance on the High Seas](#) (1948) .... Plinio  
... aka It's Magic (UK)

[Rose of Santa Rosa](#) (1947) .... Don Manuel Ortega

[The Fugitive](#) (1947) .... The Governor's Cousin  
... aka El Fugitivo (Mexico)

[La diosa arrodillada](#) (1947) .... Nacho Gutiérrez  
... aka The Kneeling Goddess (International: English title)

[Fiesta](#) (1947) .... Antonio Morales

[Monsieur Beaucaire](#) (1946) .... Don Carlos

[Pepita Jiménez](#) (1946)

[The Sailor Takes a Wife](#) (1945) (uncredited) .... Telephone Man

[The Red Dragon](#) (1945) .... Insp. Luis Carvero

[Hit the Hay](#) (1945) .... Mario Alvini

[Man Alive](#) (1945) .... Prof. Zorado

[A Bell for Adano](#) (1945) .... Chief of Police Gargano  
... aka John Hersey's A Bell for Adano (USA: complete title)

[La pícaro Susana](#) (1945)

[Where Do We Go from Here?](#) (1945) .... [Cristóbal](#) Colón

[Brazil](#) (1944) .... Senor Renaldo Da Silva  
... aka Stars and Guitars (USA: reissue title)

[Mrs. Parkington](#) (1944) .... Signor Cellini

[Double Indemnity](#) (1944) .... Sam Garlopis

[Going My Way](#) (1944) .... Tomaso Bozanni

[My Best Gal](#) (1944) .... Charlie

[Ali Baba and the Forty Thieves](#) (1944) .... Old Baba



[The Sultan's Daughter](#) (1944) .... Kuda

[The Song of Bernadette](#) (1943) (uncredited) .... Imperial Prince Louis  
... aka Franz Werfel's The Song of Bernadette (USA: complete title)

[For Whom the Bell Tolls](#) (1943) .... Fernando

[Dixie](#) (1943) .... Waiter

[Five Graves to Cairo](#) (1943) .... Gen. Sebastiano

[Hello Frisco, Hello](#) (1943) (uncredited) .... Opera singer

[The Black Swan](#) (1942) (uncredited) .... Don Miguel  
... aka Rafael Sabatini's The Black Swan (USA: complete title)

[Girl Trouble](#) (1942) .... Simon Cordoba

[Larceny, Inc.](#) (1942) .... Anton Copoulos, a barber

[Sing Your Worries Away](#) (1942) (uncredited) .... Gaston – Headwaiter

[Obliging Young Lady](#) (1942) .... Chef

[Call Out the Marines](#) (1942) (uncredited) .... The Chef

[Four Jacks and a Jill](#) (1942) (uncredited) .... Mike - Nightclub Owner

[Mr. and Mrs. North](#) (1942) .... Buano

[A Yank in the R.A.F.](#) (1941) .... Headwaiter

[Two Latins from Manhattan](#) (1941) .... Armando Rivero

[Unfinished Business](#) (1941) (uncredited) .... Empresario

[Moon Over Miami](#) (1941) .... Mr. Pretto, the Hotel Manager

[Blood and Sand](#) (1941) .... Pedro Espinosa

[Citizen Kane](#) (1941) .... Señor Matiste

[They Met in Argentina](#) (1941) (uncredited) .... Pedro, Ranch Blacksmith

[That Night in Rio](#) (1941) .... Pereira, the Headwaiter

[The Mark of Zorro](#) (1940) (uncredited) .... Sentry

[Down Argentine Way](#) (1940) .... Hotel Manager

[I Was an Adventuress](#) (1940) .... Orchestra Leader

[La inmaculada](#) (1939)

[Bulldog Drummond in Africa](#) (1938) .... African police corporal

[Tropic Holiday](#) (1938) .... Barrera

[Romance in the Dark](#) (1938) .... Tenor

[El carnaval del diablo](#) (1936)

[El capitán Tormenta](#) (1936) .... Capt. Bill

[El castigador castigado](#) (1936)

[Poderoso caballero](#) (1935)

... aka A Big Guy (USA)

[El desaparecido](#) (1934) .... Repórter

... aka He Who Disappeared (USA)

[A Successful Calamity](#) (1932) .... Pietro Rafaelo, the Pianist

[Careless Lady](#) (1932) .... Rodriguez

[Don Juan](#) (1924)

[Don Juan Tenorio](#) (1922) .... [Don Juan Tenorio](#)